

Français 1^{re}

TOUT-EN-UN

sur les œuvres au programme du BAC

Collectif sous la direction d'Émilie Stouder

Session 2025-2026



Table des matières

INTRODUCTION.....	3
TABLE DES CONTRIBUTRICES	7
LA POÉSIE DU XIX ^e AU XXI ^e SIÈCLE.....	9
Arthur Rimbaud, <i>Les Cahiers de Douai</i>, 1870	9
<i>Parcours : émancipations créatrices</i>	
Émilie Stouder	
I. Une œuvre ancrée dans un monde que le poète cherche à fuir	10
A. Une vie marquée par un désir ardent de liberté.....	10
B. Charleville et la société bourgeoise dans le regard de Rimbaud	14
C. <i>Les Cahiers de Douai</i> , première œuvre poétique de Rimbaud	16
II. Une œuvre qui marque la naissance d'un génie poétique	17
A. Rimbaud revendique la liberté en s'appuyant sur une tradition poétique établie	17
B. Un « Orphée bohémien » (P. Brunel) : l'émancipation des codes et des formes	22
Francis Ponge, <i>La Rage de l'expression</i>, 1952	34
<i>Parcours : dans l'atelier du poète</i>	
Sandra Glatigny	
I. Une œuvre écrite dans un siècle tragique	34
A. La violence historique.....	34
B. Francis Ponge : un poète moderne hors normes	36
C. L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur.....	37
II. <i>La Rage de l'expression</i> : pénétrer dans les coulisses de la création	38
A. Une œuvre composite.....	38
B. Caractéristiques de l'écriture.....	41
C. Dans l'atelier du poète	48

Hélène Dorion, *Mes forêts*, 2021 59

Parcours : la poésie, la nature, l'intime

Émilie Stouder

- I. L'œuvre d'une femme de lettres philosophe 59
 - A. De la philosophie à la littérature 59
 - B. La place du recueil dans son œuvre 61
- II. Une œuvre poétique musicale 62
 - A. La création et la composition du recueil 62
 - B. Bruissement et chaos 66
- III. Une œuvre poétique philosophique 67
 - A. « Mes forêts » dans « les forêts » 67
 - B. Des forêts de contrastes 70
 - C. Des forêts de liens entre les êtres 73

LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE 83

Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, 1546-1554..... 83

Parcours : « défendre » et « entretenir » la liberté

Magali Rabot

- I. Le contexte de l'œuvre 83
 - A. Le contexte littéraire et culturel 83
 - B. L'auteur dans son temps 84
 - C. Réception et postérité de l'œuvre 85
- II. Les enjeux de l'œuvre 87
 - A. La composition de l'œuvre 87
 - B. Les enjeux de la pensée 91
 - C. Les enjeux littéraires de l'œuvre 93

Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, 1686 .. 102

Parcours : le goût de la science

Émilie Stouder

- I. Le contexte de l'œuvre 102
 - A. Contexte historique : le règne de Louis XIV 102
 - B. Contexte scientifique 102
 - C. Contexte littéraire 104
 - D. Repères biographiques sur Fontenelle 105
 - E. Postérité de l'œuvre 106
- II. Les enjeux de l'œuvre 107
 - A. Structure de l'œuvre : le goût de la conversation 107
 - B. La démarche de Fontenelle 113
 - C. Une alliance entre science et imagination 116

Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, 1747 129

Parcours – Un nouvel univers s'est offert à mes yeux

Lucille Arnaud

- I. Mise en contexte : *Lettres d'une péruvienne*, un roman épistolaire monodique 129
 - A. L'anachronisme au service de la subjectivité 129
 - B. Françoise de Graffigny : une femme de Lettres des Lumières 132
 - C. Les dimensions autobiographique et philosophique de l'œuvre 134
 - D. Deux paradoxes-clefs : nature-culture ; être-paraître 135
 - E. Réception et postérité 138

II. Les enjeux de l'œuvre.....	139
A. Structure : de la première à la seconde édition	139
B. Les caractéristiques d'un roman idylle.....	141
C. Analyser le phénomène de l'acculturation	143
D. Le roman épistolaire et la question de la voix	146
E. La portée politique de l'œuvre.....	148
 LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE.....	157
L'abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>, 1731	157
<i>Parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque</i>	
Émilie Stouder	
I. Une œuvre de la période Régence	157
A. Le contexte historique.....	157
B. La vie romanesque de l'abbé Prévost.....	159
C. <i>Manon Lescaut</i> , dans la production littéraire de l'abbé Prévost.....	161
D. Réception et postérité de l'œuvre	161
II. Une œuvre à la structure complexe	162
A. Mise en abyme et pacte de confiance avec le lecteur	162
B. Une construction à la fois dynamique et labyrinthique du récit.....	164
C. Réalisme de l'ancrage spatio-temporel ?.....	166
III. La question morale dans <i>Manon Lescaut</i>	168
A. Le tragique des passions.....	168
B. Manon, « perfide Manon », « fille infortunée » ou « idole de mon cœur » ?.....	170
C. Tiberge un personnage secondaire indispensable.....	172
D. Un « traité de morale ».....	173
 Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>, 1831.....	182
<i>Parcours : les romans de l'énergie : création et destruction</i>	
Lucille Arnaud	
I. <i>La Peau de Chagrin</i> dans <i>La Comédie humaine</i> : essence du cycle et de la réflexion philosophique.....	182
A. La conception d'une œuvre monde	182
B. Balzac, les combats d'un génie : biographie essentielle	183
C. Un roman programmatique : réception et postérité.....	185
II. Les enjeux de l'œuvre.....	188
A. Une composition en trois parties	188
B. La topographie parisienne	191
C. Quatre thématiques essentielles	194
D. Les enjeux littéraires	199
 Colette, <i>Sido</i> (1930). <i>Les Vrilles de la vigne</i> (1908)	210
<i>Parcours : la célébration du monde</i>	
Lydia Blanc	
I. Mise en contexte de l'œuvre.....	210
A. Contexte littéraire et culturel : l'autrice en son temps	210
B. Réception et postérité de l'œuvre	212

II.	Les enjeux de l'œuvre.....	215
A.	Le titre.....	215
B.	Structure	217
C.	Études linéaires	220
III.	Parcours associé.....	226
A.	Texte 1 : François-René de Chateaubriand, <i>Les Mémoires d'outre-tombe</i> (1811-1833, publication posthume), tome 1, livre III (Combourg)	226
B.	Texte 2 : Marcel Proust, « Combray », in <i>Du côté de chez Swann</i> , À la recherche du temps perdu (1913).....	227

LE THÉÂTRE DU XVII^e AU XXI^e SIÈCLE239

Corneille, *Le Menteur*, 1644.....239

Parcours : mensonge et comédie

Émilie Stouder

I.	Mise en contexte de l'œuvre.....	240
A.	Le théâtre au XVII ^e siècle	240
B.	Corneille, une vie consacrée au théâtre	241
C.	<i>Le Menteur</i> , une comédie de l'esprit	243
II.	Les enjeux de l'œuvre.....	244
A.	La structure dramaturgique autour du mensonge	244
B.	La dynamique théâtrale du mensonge	246
C.	Le questionnement sur le mensonge.....	248
D.	Une comédie morale ou un simple divertissement ?	251

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834.....262

Parcours : les jeux du cœur et de la parole

Lucille Arnaud

I.	Mise en contexte : l'esthétique mussetienne.....	262
A.	<i>On ne badine pas avec l'amour</i> , un proverbe aux accents romantiques	262
B.	Musset ou le destin d'un enfant du siècle : éléments biographiques essentiels	264
C.	Réception et postérité	265
II.	Les enjeux de l'œuvre.....	268
A.	Une composition en trois actes	268
B.	Une œuvre complexe aux accents hybrides : de la légèreté au drame	270
C.	Une pièce poétique et critique : de l'héritage au renouveau.....	273
D.	De quelques motifs-clefs	278

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*, 1982..... 288

Parcours : théâtre et dispute

Géraldine Obédia

I.	Mise en contexte de l'œuvre.....	288
A.	L'auteur dans son temps.....	288
B.	Contexte littéraire et culturel	289
C.	L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur.....	291
II.	Les enjeux de l'œuvre.....	294
A.	La structure de la pièce.....	294
B.	Les enjeux littéraires de l'œuvre.....	297