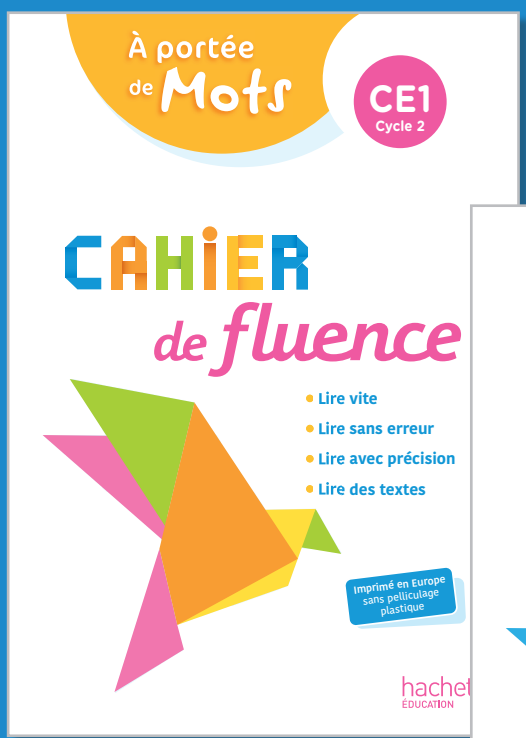
À portée de Mots

CAHIERS de fluence

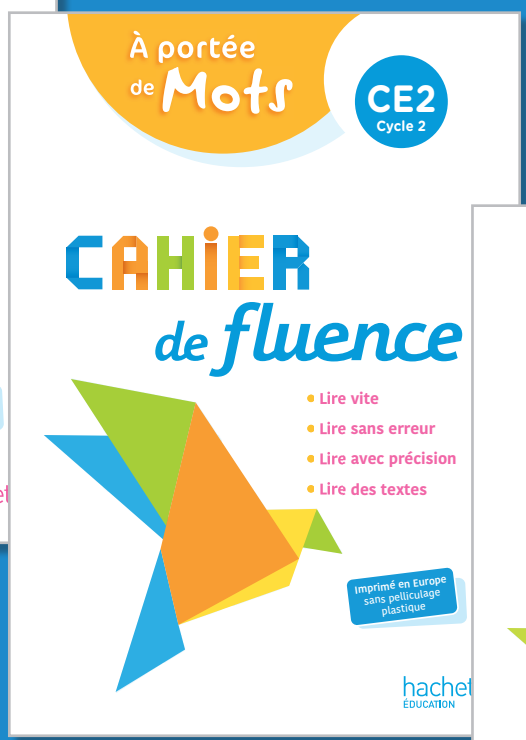
Nouvelle collection 2022

EXTRAITS

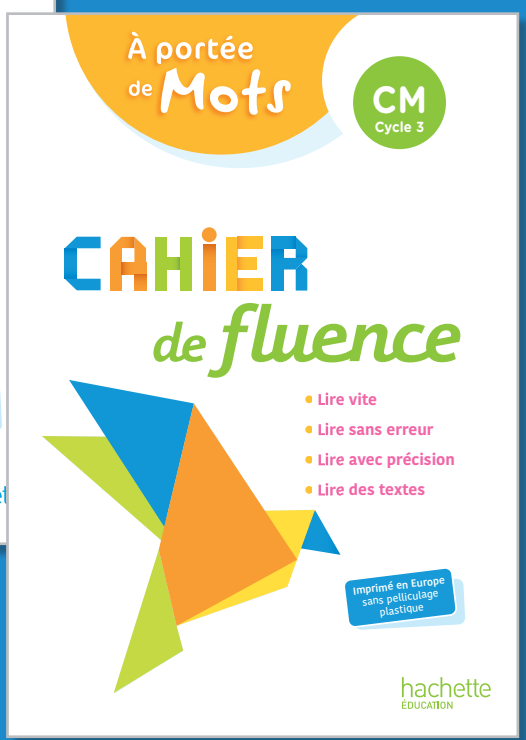
Vos collègues seront peut-être intéressé(e)s par cet extrait : partagez-le !



À découvrir en page 4



À découvrir en page 9



À découvrir en page 12

hachette ÉDUCATION

Présentation de la collection

Pour un entraînement quotidien à la fluidité de lecture en toute autonomie !

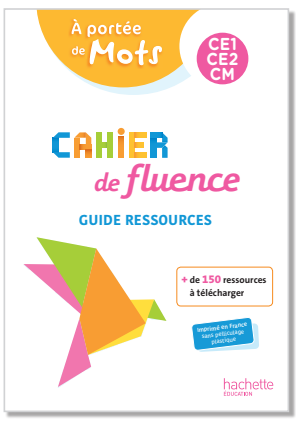
- Une démarche couvrant **tous les champs de l'entraînement à la lecture fluide** : s'entraîner à lire vite, sans erreurs, avec précision, de manière expressive… tout en préservant le **plaisir de lire** !
- Un **apprentissage évolutif** : difficulté progressive des exercices, diversification des activités, augmentation de la longueur des textes, auto-évaluations…
- Un guide multiniveaux **riche en ressources** complémentaires pour l'enseignant(e).

Les cahiers de l'élève

76 1920 7 — 76 2019 1 — 76 2068 3

- Un **travail quotidien** d'entraînement à la **lecture de syllabes, de mots, de phrases et de textes**.
- **25 séquences** sur l'année, soit une séquence par semaine avec **une séance de lecture par jour**.
- Dans la même séquence, une alternance d'**exercices d'entraînement** et de **lecture de textes** extraits de la littérature de jeunesse.
- **2 niveaux d'exercices** d'entraînement pour faciliter la **différenciation**.
- Une **grande variété de types de textes** : textes narratifs, informatifs, poésie, théâtre…
- Un système d'**auto-évaluation** pour évaluer sa progression en fluence.

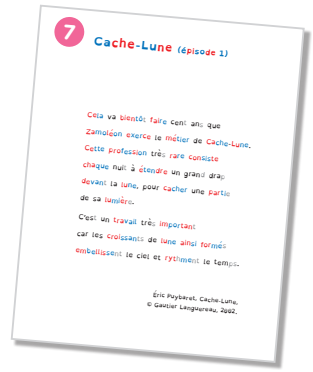
Le guide ressources



76 2117 5

- Le **descriptif** de la méthode.
- La **mise en œuvre** des séquences et des séances pour chaque niveau.
- Des conseils pour **différencier** et des propositions d'**ajustement pour les doubles niveaux**.

+ les ressources à télécharger (sur preuve d'achat*) :
- Les enregistrements **audios** de tous les textes[1].
- Les textes adaptés aux élèves **DYS**[1].
- 5 photofiches d'**évaluation** pour chaque niveau (1 par période).



* *Le guide ressources est téléchargeable gratuitement (PDF) sur www.hachette-education.com.*
Les ressources complémentaires sont téléchargeables sur preuve d'achat du guide ressources papier.
[1] *Ces ressources sont également disponibles dans les cahiers numériques enrichis.*

Intentions pédagogiques

Avec cette nouvelle collection « **Cahier de fluence** », nous souhaitons offrir aux enseignant(e)s un **support de travail complet et simple** d'utilisation pour aider les élèves à **acquérir une lecture oralisée fluide** dès l'école primaire.

Un constat : des difficultés en lecture au niveau national

Le test de fluence en lecture, réalisé en 2021 dans le cadre de l'évaluation nationale de début de sixième, montre que si la moitié des élèves (52,7 %) atteint le score attendu à la fin du CM2 (120 mots et plus correctement lus par minute), ils sont 16 % à ne pas atteindre 90 mots en une minute (attendu de fin de CE2) et 31,3 % à présenter des fragilités (entre 90 et 120 mots).

Une étude menée en 2018 lors des Journées défense et citoyenneté auprès de 170 000 jeunes âgés de 16 à 25 ans montre que 22,4 % d'entre eux maîtrisent mal la lecture. Leur déchiffrage est lent et leur compréhension de ce qui est lu faible.

Fort de ces constats, le président de la République a érigé la lecture au rang de « Grande cause nationale » en 2021.

Pour améliorer les performances des élèves en lecture, il est indispensable de leur proposer **des entraînements à la « fluence »** comme le préconisent **le guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »** et les **programmes 2020**.

Qu'est-ce que la fluence et pourquoi travailler la fluence ?

La fluence en lecture est définie comme **une lecture de textes précise, rapide, automatique et réalisée sans effort**. (Meyer et Felton, 1999)

On peut mesurer la fluence par **la précision** (le nombre d'erreurs) et **la vitesse de la lecture à haute voix** (niveau d'automatisation). C'est aussi une **lecture faite de manière expressive** qui, en respectant la prosodie (la musicalité de la voix), permet de rendre les émotions et les intentions plus intelligibles. (Pikulski et Chard, 2005)

La fluence permet d'**accéder à une lecture experte**, qui privilégie la voie directe, inconsciente et permet une lecture rapide. Elle ne peut être acquise que si le lecteur a automatisé la voie indirecte, consciente, ou décodage (combinaison de graphèmes et phonèmes), s'il a le bagage lexical nécessaire (pour accéder au sens des mots) et s'il a un répertoire orthographique suffisant (pour identifier les mots).

Si elle n'assure pas à elle seule la compréhension des textes, la fluence en est une de ses conditions essentielles. Une lecture fluide, réalisée sans effort, permet en effet de **centrer son attention sur la compréhension**.

La fluence est enfin un enjeu de réussite scolaire. Développer la fluence est primordial puisque, **dans toutes les disciplines**, **les apprentissages s'appuient sur la lecture de textes**.

La fluence mobilise donc plusieurs compétences :
– **lire à la bonne vitesse** (ni trop vite, ni trop lentement) ;
– **lire sans erreur** (maîtrise du décodage et des sons) ;
– **lire avec précision**, c'est-à-dire en tenant compte des signes de ponctuation tant pour repérer les groupes et relations syntaxiques que pour choisir l'intonation qui convient (l'expressivité).

Ce sont donc ces différents axes que nous proposons de travailler dans la collection « Cahier de fluence ».

Comment la collection « Cahier de fluence » propose-t-elle de travailler la fluence ?

Notre collection propose un support de travail complet, pour **travailler toutes les dimensions de la fluence**, tout en offrant une **grande souplesse d'utilisation** à l'enseignant(e).

Chaque cahier contient **25 séquences d'entraînement progressifs** sur l'année (soit 5 pour chaque période) et propose :

– **un entraînement quotidien** grâce à des **séances courtes** de 10 à 15 minutes ;

– **des lectures répétées**. Dans chaque séquence, les exercices et la lecture du texte sont prévus pour être répétés **4 fois dans la semaine** ;

– **des exercices d'automatisation** afin d'améliorer la vitesse de lecture et tendre vers une lecture experte ;

– **un suivi de ses progrès par l'élève**. Dans chaque séquence, des exercices sont prévus pour permettre à l'élève de mesurer sa vitesse de lecture (à l'aide d'un chronomètre), sa précision (relevé du nombre d'erreurs) et son expressivité (intonation, respect de la ponctuation et des liaisons).

– **2 niveaux d'entraînement**. Il est indispensable d'offrir à chaque élève un entraînement à sa portée qui le valorise et le mette en position de réussite afin de l'encourager et lui permettre de progresser à son rythme.

– **une diversité de genres littéraires**. Il est important que les élèves soient confrontés à des genres littéraires variés. C'est la raison pour laquelle chaque cahier de la collection propose une grande variété de textes : textes informatifs, narratifs, prescriptifs, poèmes, bandes dessinées, théâtre…

– **une grande souplesse d'utilisation**. Le guide ressources propose plusieurs façons de répartir les activités sur la semaine afin d'assurer un entraînement quotidien, conformément aux recommandations des programmes.

– **des modalités d'entraînement variées**. Afin de développer la fluence dans un contexte authentique, il convient de varier les modalités d'entraînement, en combinant des moments où l'élève écoute de la lecture ; d'autres où il lit seul à haute voix, et d'autres où il partage sa lecture en duo, en écho, à l'unisson. Ces différentes modalités sont donc proposées et explicitées dans le guide de l'enseignant(e).

– **des évaluations à plusieurs niveaux**. Les évaluations proposées dans le guide de l'enseignant(e) permettent de mesurer, d'une part, la vitesse et la précision de la lecture à voix haute de l'élève et, d'autre part, sa performance quant à la mise en voix et l'expressivité de la lecture (respect de la ponctuation, des liaisons, intonations appropriées…).

Enfin, la structure des cahiers a été pensée pour permettre d'**instaurer une routine** et **favoriser l'autonomie des élèves**, y compris dans des **classes multiniveaux** puisque l'on retrouve la même structure sur les 3 cahiers.

Les auteures
Caroline Armand, Corinne Grollemund, Caroline Joly (professeures des écoles)

Le sommaire du cahier CE1

- **25 séquences réparties sur les 5 périodes** de l'année pour **plus de liberté et de souplesse dans la progression** de la classe.
- Dans chaque séquence, un **focus sur des sons complexes ou des sons proches** pour **stabiliser le déchiffrage et la lecture**.
- Dans chaque période, un **texte narratif suivi sur 3 épisodes** et **2 extraits d'un genre littéraire différent**.

Sommaire

	Séquence	S'entraîner. Focus sur…	Lire un texte		Page
Période 1	1	p, b, d	**Poème**	*Le chat et le soleil*	4-5
	2	on, ou, oi	**Texte narratif**	*La belle lisse poire du prince de Motordu* (épisode 1)	6-7
	3	m, n	**Texte narratif**	*La belle lisse poire du prince de Motordu* (épisode 2)	8-9
	4	v, j, z, f, s, ch	**Texte narratif**	*La belle lisse poire du prince de Motordu* (épisode 3)	10-11
	5	an, en, am, em	**Poème**	*Des pas dans le couloir*	12-13
Période 2	6	on, om, in, im	**Texte prescriptif**	*Les insecto-feuilles*	14-15
	7	g, gu	**Texte narratif**	*Cache-Lune* (épisode 1)	16-17
	8	ge, gi, gy	**Texte narratif**	*Cache-Lune* (épisode 2)	18-19
	9	au, eau	**Texte narratif**	*Cache-Lune* (épisode 3)	20-21
	10	oi, oin	**Texte prescriptif**	*Les crunchi'barres*	22-23
Période 3	11	c, qu, k, ch	**Bande dessinée**	*Boule et Bill*	24-25
	12	ai, ei, et	**Texte narratif**	*La petite poule qui voulait voir la mer* (épisode 1)	26-27
	13	ce, ci, ç	**Texte narratif**	*La petite poule qui voulait voir la mer* (épisode 2)	28-29
	14	s = z	**Texte narratif**	*La petite poule qui voulait voir la mer* (épisode 3)	30-31
	15	ill, ail, eil	**Bande dessinée**	*Yakari*	32-33
Période 4	16	ien	**Texte informatif**	*Lire et écrire*	34-36
	17	ain, ein	**Texte narratif**	*L'Énorme Crocodile* (épisode 1)	37-39
	18	et, er, ez	**Texte narratif**	*L'Énorme Crocodile* (épisode 2)	40-42
	19	eu, œu	**Texte narratif**	*L'Énorme Crocodile* (épisode 3)	43-45
	20	gn, nier	**Texte informatif**	*Soigneur au zoo de Paris*	46-48
Période 5	21	elle, esse, ette	**Théâtre**	*Le perroquet*	49-51
	22	s, ss, ti = si	**Texte narratif**	*Surtout n'ouvre pas la porte !* (épisode 1)	52-54
	23	e = è	**Texte narratif**	*Surtout n'ouvre pas la porte !* (épisode 2)	55-57
	24	ill, y	**Texte narratif**	*Surtout n'ouvre pas la porte !* (épisode 3)	58-60
	25	x	**Théâtre**	*La comédie des ogres*	61-64

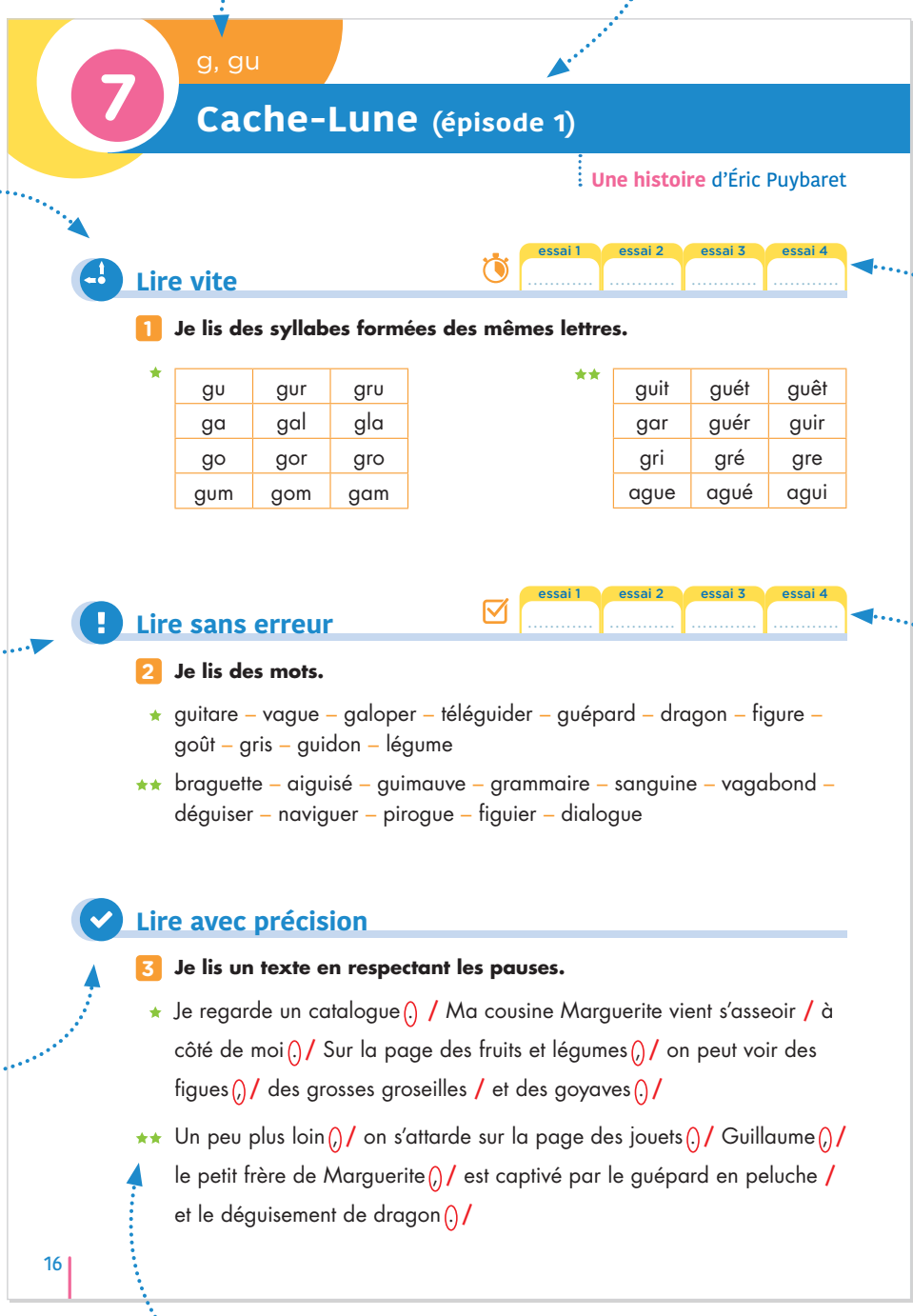
Un texte narratif en 3 épisodes.

Des séquences sur 2 pages en périodes 1 à 3 et sur 3 pages à partir de la période 4.

Un type de texte différent dans chaque période pour lire aussi des poésies, des documentaires, du théâtre…

Une page d'entraînement

Chaque séquence commence par **une phase d'entraînement à la lecture rapide, sans erreur et avec précision**.



CE1

Des pages de lecture

La séquence se termine par une seconde phase de **travail sur un extrait de littérature de jeunesse**.

Lire un texte

Cache-Lune (épisode 1)

Cela va bientôt faire cent ans / que Zamoléon exerce / le métier de Cache-Lune. Cette profession très rare consiste chaque nuit à étendre un grand drap devant la Lune, pour cacher une partie de sa lumière.

C'est un travail très important car les croissants de Lune ainsi formés embellissent le ciel et rythment le temps.

Éric Puybaret, *Cache-Lune*, © Éditions Gautier-Languereau/Hachette Livre, 2002.

4 J'écoute et je comprends l'histoire.

Le personnage

- Son nom : .....
- Son métier : .....

Les mots à connaître

- une profession : .....
- un croissant de Lune : .....
- embellir : .....
- rythmer : .....

5 Je prépare ma lecture.

Aide-toi de la leçon 1.

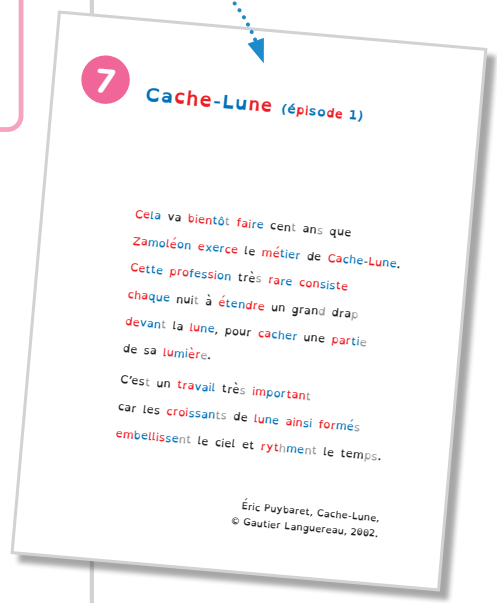
J'entoure les signes de ponctuation et je repère les unités de sens dans le texte pour indiquer où je peux faire des pauses. Je m'aide de l'exemple de la première phrase.

6 Je lis seul(e) le texte à voix haute.

J'ai lu le texte avec fluidité et en respectant la ponctuation.	essai 1	essai 2	essai 3	essai 4
	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

17

Dans chaque période, une lecture, suivie sur 3 séquences, pour donner du sens et stimuler le lecteur.


7 Cache-Lune (épisode 1)

Cela va bientôt faire cent ans que Zamoléon exerce le métier de Cache-Lune. Cette profession très rare consiste chaque nuit à étendre un grand drap devant la lune, pour cacher une partie de sa lumière.

C'est un travail très important car les croissants de lune ainsi formés embellissent le ciel et rythment le temps.

Éric Puybaret, Cache-Lune, © Gautier Languereau, 2002.

Pour chaque texte de lecture, une version adaptée aux élèves DYS (police adaptée, mise en page spécifique, syllabes en couleurs…).

La version audio du texte est disponible dans les ressources du guide et dans le cahier numérique enrichi.

Extrait de la séquence 8

Lire un texte

Cache-Lune (épisode 2)

Il faut beaucoup d'énergie, d'adresse et de savoir-faire pour accomplir cette tâche, et les nuits de repos sont rares : ce sont les nuits de pleine Lune. Zamoléon a eu son diplôme de Cache-Lune il y a bien longtemps, il est le dernier représentant de cette profession et, aujourd'hui, il se sent totalement épuisé. Pour qu'il puisse enfin se coucher, quelqu'un doit venir le remplacer.

Éric Puybaret, *Cache-Lune*, © Éditions Gautier-Languereau/Hachette Livre, 2002.

4 J'écoute et je comprends l'histoire.

Le personnage
- Comment se sent Zamoléon ? .....
- Pourquoi ? .....

Les mots à connaître
- l'adresse : .....
- le savoir-faire : .....
- un diplôme : .....
- un représentant : .....

5 Je prépare ma lecture.

Aide-toi de la leçon 1.

Je repère les signes de ponctuation dans le texte, je les entoure et je trace / au bon endroit pour indiquer où je peux faire des pauses.

6 Je lis seul(e) le texte à voix haute.

J'ai lu le texte avec fluidité et en respectant la ponctuation.

essai 1	essai 2	essai 3	essai 4
☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

19

3 Lecture du texte à voix haute par l'élève et auto-évaluation : l'élève note ses progrès à chaque essai.

Un travail en 3 étapes :

1 Écoute du texte et travail de compréhension en collectif : travail sur le sens du texte, les personnages, le vocabulaire... pour bien comprendre le texte avant de le lire à voix haute.

2 Préparation de la lecture
Le travail est ciblé sur une difficulté : ici, l'élève repère la ponctuation et les pauses qu'il pourra faire dans sa lecture.

Utilisation de codes d'aide à la lecture : l'élève annote le texte en fonction d'indications données.

Il peut se reporter aux leçons placées au début et à la fin du cahier.

1 Respecter les pauses

0 les pauses de la ponctuation
/ les unités de sens

- Je repère les **signes de ponctuation** et je les entoure : 0
- Je repère les **groupes de mots qui vont ensemble** et je les sépare par une barre oblique : /

⚠ **Ne fais pas de pauses entre les mots d'un même groupe de sens.**

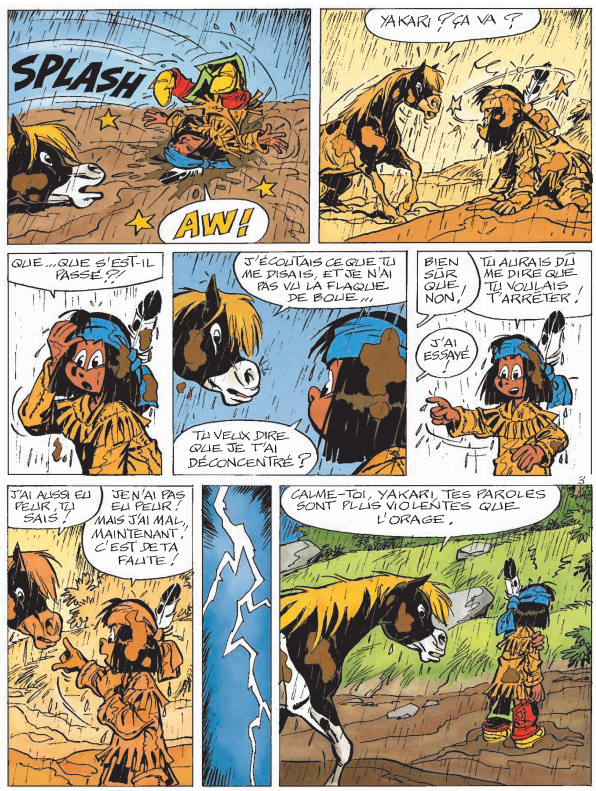
- Je fais des pauses :
  - **courtes** → après les virgules (,) → entre des groupes de mots pour reprendre mon souffle
  - **plus longues** → après les points (. ! ? : et ...)

Extrait de la séquence 15

Une grande variété de textes : textes informatifs, narratifs, prescriptifs, poèmes, bandes dessinées, théâtre…

Lire une bande dessinée

Yakari



4 Je comprends.

L'histoire

- Yakari se sent .....
- Petit-Tonnerre, son poney, se sent .....

Les onomatopées

- SPLASH montre :
  - ☐ la surprise
  - ☐ la chute
- AW montre :
  - ☐ la peur
  - ☐ la douleur

Derib, Job, Chamblain, *Yakari*, Tome 39, *Le Jour du Silence*, © Le Lombard (Dargaud-Lombard s.a.), 2022.

Le renvoi aux leçons placées au début et à la fin du cahier.

5 Je prépare ma lecture.

Aide-toi des leçons 1 et 2.

J'entoure les signes de ponctuation dans la bande dessinée. Je colorie en bleu les bulles de Yakari et en jaune les bulles de son poney, Petit-Tonnerre.

6 Je lis la bande dessinée à voix haute.

Je respecte l'intonation de la ponctuation et je change de voix en fonction des personnages.

J'ai lu le texte avec fluidité et en respectant la ponctuation.

essai 1	essai 2	essai 3	essai 4
☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

33

2 Adapter mon intonation

↗↘ les intonations de ma voix

- Je repère les **signes de ponctuation** et j'ajoute des flèches au-dessus pour indiquer si ma voix doit monter ou descendre.
- Ma voix ↘ s'il y a un point (.).
- Ma voix ↗ s'il y a un point d'interrogation (?) ou un point d'exclamation (!).

⚠ Ma voix ne change pas après une virgule (,) un point-virgule (;) deux-points (:) ou des points de suspensions (…).

CE2

Le sommaire du cahier CE2

- **25 séquences réparties sur les 5 périodes** de l'année pour **plus de liberté et de souplesse dans la progression** de la classe.
- Dans chaque séquence, un **focus sur des sons complexes ou des sons proches** pour **stabiliser le déchiffrage et la lecture**.
- Dans chaque période, un **texte narratif suivi sur 3 épisodes** et **2 extraits d'un genre littéraire différent**.

Sommaire

	Séquence	S'entraîner. Focus sur…	Lire un texte		Page
Période 1	1	ou, oi, on, om	**Poésie**	*Les mots qui font vivre*	4-5
	2	il, y, ail, eil, œil	**Texte narratif**	*La nuit de la rentrée* (épisode 1)	6-7
	3	s ou ss	**Texte narratif**	*La nuit de la rentrée* (épisode 2)	8-9
	4	elle, ette, erre	**Texte narratif**	*La nuit de la rentrée* (épisode 3)	10-11
	5	ch, j	**Poésie**	*Le corbeau et le renard*	12-13
Période 2	6	en, an, am, em	**Texte prescriptif**	*Bricolage d'Halloween*	14-15
	7	in, ein, aim, eim	**Texte narratif**	*La sorcière des cantines* (épisode 1)	16-17
	8	ent à la fin des mots	**Texte narratif**	*La sorcière des cantines* (épisode 2)	18-19
	9	o, eau, au	**Texte narratif**	*La sorcière des cantines* (épisode 3)	20-21
	10	c, k, qu, ch	**Texte prescriptif**	*Recette*	22-23
Période 3	11	g, gu et ge, gi	**Bande dessinée**	*Les Schtroumpfs*	24-25
	12	et, er, ez et e = è	**Texte narratif**	*Nassreddine* (épisode 1)	26-27
	13	X	**Texte narratif**	*Nassreddine* (épisode 2)	28-29
	14	ti = si et ce, ci	**Texte narratif**	*Nassreddine* (épisode 3)	30-31
	15	gn, nier	**Bande dessinée**	*Anatole Latuile*	32-33
Période 4	16	valeurs de la lettre s	**Texte informatif**	*P'tit doc : Le handicap*	34-36
	17	ai, et, ei, ê	**Texte narratif**	*Les doigts rouges* (épisode 1)	37-39
	18	eu, oeu	**Texte narratif**	*Les doigts rouges* (épisode 2)	40-42
	19	oin	**Texte narratif**	*Les doigts rouges* (épisode 3)	43-45
	20	v, z, f	**Texte informatif**	*Documentaire sur Berlin*	46-48
Période 5	21	p, b, d	**Théâtre**	*La mauvaise note*	49-51
	22	lettre h	**Texte narratif**	*Légende* (épisode 1)	52-54
	23	lettres muettes	**Texte narratif**	*Légende* (épisode 2)	55-57
	24	ien	**Texte narratif**	*Légende* (épisode 3)	58-60
	25	cr, br, dr	**Théâtre**	*Elle court la rumeur*	61-64

Des séquences sur 2 pages en périodes 1 à 3 et sur 3 pages à partir de la période 4.

Des textes de littérature jeunesse adaptés au niveau et choisis pour aborder différents registres : un roman fantastique (période 2), un conte venu d'ailleurs (période 3), un roman policier (période 4)….

CE2 Une page d'entraînement

Chaque séquence commence par **une phase d'entraînement à la lecture rapide, sans erreur et avec précision**.

La démarche est identique à celle proposée dans le cahier CE1 mais **les exercices sont adaptés au niveau** : mots plus complexes, phrases plus longues… L'objectif est d'amener l'élève à une fluence moyenne de **90 mots par minute en fin de CE2**.

Une page de lecture

La séquence se poursuit par une **lecture préparée en 3 étapes** :
- écoute du texte et travail de compréhension en collectif ;
- préparation de la lecture ;
- lecture à voix haute et auto-évaluation.

Lire un texte

4 **J'écoute et je comprends le poème.**

Les mots qui font vivre

Il y a des mots qui font vivre /
Et ce sont des mots innocents /
Le mot chaleur / et le mot confiance /
Amour / justice / et le mot liberté /
Le mot enfant et le mot gentillesse
Et certains noms de fleurs
Et certains noms de fruits
Le mot courage et le mot découvrir
Et le mot frère et le mot camarade
Et certains noms de pays de villages
Et certains noms de femmes et d'amis.

Paul Éluard

Extrait du poème « Gabriel Péri »,
in *Au rendez-vous allemand*,
© Éditions de Minuit.

Les mots à connaître
- innocents : .....
- la justice : .....

Le sens du poème
- Quels mots sont répétés tout au long du poème ?
.....
- Quelles émotions ressens-tu quand tu entends ce poème ?
.....
- Quels sont les mots que tu aimes ?
.....

5 **Je repère les mots qui vont ensemble.**
Je mets des / pour marquer les pauses et je souligne les mots à accentuer, comme dans les premiers vers du poème.

Aide-toi des leçons **1** et **2**.

6 **Je lis seul(e) le poème à voix haute.**

J'ai lu le texte avec fluidité et en respectant la ponctuation.

essai 1	essai 2	essai 3	essai 4
☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

5

Une variété de types de textes pour confronter les élèves à des genres littéraires variés.

Écoute du texte et travail de compréhension en collectif.

Préparation de la lecture et utilisation de codes d'aide à la lecture : l'élève annote le texte en fonction d'indications données.

Il peut se reporter aux mémos placés au début et à la fin du cahier.

1 Respecter les pauses

0 les pauses de la ponctuation
/ les unités de sens

- Je repère les **signes de ponctuation** et je les entoure : 0
- Je repère les **groupes de mots qui vont ensemble** et je les sépare par une barre oblique : /

⚠ **Ne fais pas de pauses entre les mots d'un même groupe de sens.**

- Je fais des pauses :
  - **courtes** → après les virgules (,) → entre des groupes de mots pour reprendre mon souffle
  - **plus longues** → après les points (. ! ? : et ...)

Visuel provisoire

Lecture du texte à voix haute par l'élève et auto-évaluation : l'élève note ses progrès à chaque essai.

Le sommaire du cahier CM

- **25 séquences réparties sur les 5 périodes** de l'année pour **plus de liberté et de souplesse dans la progression** de la classe.
- Dans chaque séquence, un **focus sur des sons complexes ou des sons proches** pour **stabiliser le déchiffrage et la lecture**.
- Dans chaque période, un **texte narratif suivi sur 3 épisodes** et **2 extraits d'un genre littéraire différent**.

Sommaire

	Séquence	S'entraîner. Focus sur…	Lire un texte		Page
Période 1	1	en, an, on, in	**Fable**	*Fable de La Fontaine*	4-6
	2	b, d, t, p, q	**Texte narratif**	*Cinq, six bonheurs* (épisode 1)	7-9
	3	lettre s	**Texte narratif**	*Cinq, six bonheurs* (épisode 2)	10-12
	4	pl, bl	**Texte narratif**	*Cinq, six bonheurs* (épisode 3)	13-15
	5	pr, br	**Poésie**		16-18
Période 2	6	ph, f, v	**Texte informatif**	*Article de presse : Mon Petit Quotidien*	19-21
	7	in, ain, ein, oin	**Texte narratif**	*Mon Je-me-parle* (épisode 1)	22-24
	8	lettre g	**Texte narratif**	*Mon Je-me-parle* (épisode 2)	25-27
	9	dr, tr	**Texte narratif**	*Mon Je-me-parle* (épisode 3)	28-30
	10	ch, j	**Texte informatif**	*Mémé, t'as du courrier*	31-33
Période 3	11	oi, oin, ion	**Texte injonctif**	*Règle de jeu : Le cluedo*	34-36
	12	lettre c/ç	**Texte narratif**	*Un village étrange* (épisode 1)	37-39
	13	2 sons ille (fille/ville)	**Texte narratif**	*Un village étrange* (épisode 2)	40-42
	14	cl, gl, fl	**Texte narratif**	*Un village étrange* (épisode 3)	43-45
	15	ain, ian	**Texte injonctif**	*Mode d'emploi d'une expérience scientifique*	46-48
Période 4	16	vr, fr	**Bande dessinée**	*La boîte de Pandore, La Guerre de Troie*	49-51
	17	ail, eil, oil	**Texte narratif**	*Le feuilleton d'Hermès* (épisode 1)	52-54
	18	cr, gr	**Texte narratif**	*Le feuilleton d'Hermès* (épisode 2)	55-57
	19	sons é, è	**Texte narratif**	*Le feuilleton d'Hermès* (épisode 3)	58-60
	20	ein, ien	**Bande dessinée**	*L'Odyssée*	61-63
Période 5	21	lettres muettes	**Texte conversationnel**	*Interview d'Erin Hunter, auteur de La Guerre des clans*	64-66
	22	euil, ouil, auil	**Texte narratif**	*La guerre des clans* (épisode 1)	67-69
	23	mots proches	**Texte narratif**	*La guerre des clans* (épisode 2)	70-72
	24	lettres muettes	**Texte narratif**	*La guerre des clans* (épisode 3)	73-76
	25	ti = si, sc, x, xc	**Texte conversationnel**	*Le procès du loup*	77-80

Des séquences sur 3 pages dès la période 1 pour proposer des entraînements adaptés et des textes de lecture plus longs.

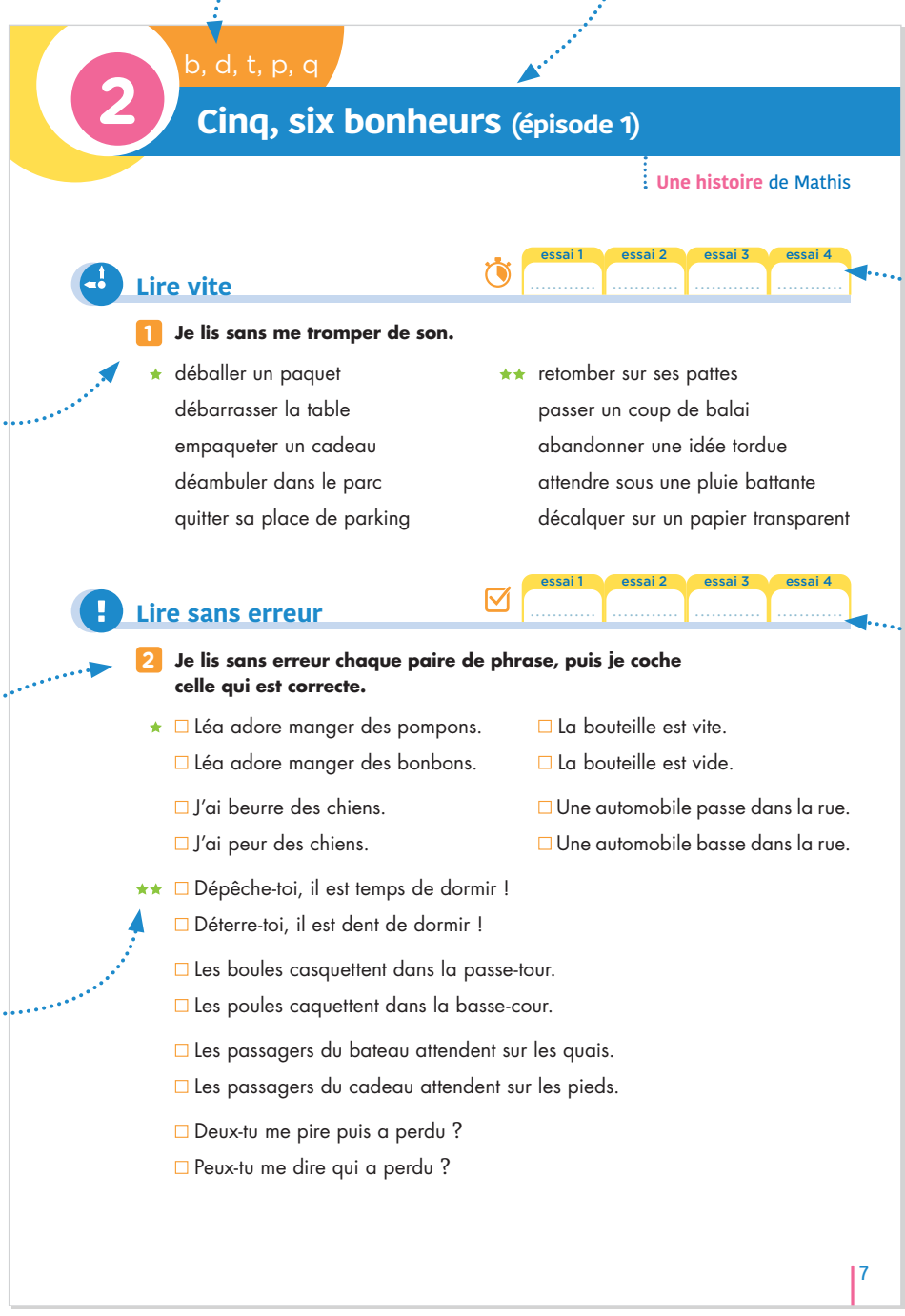
Des textes adaptés aux élèves de cycle 3 avec une grande diversité dans les textes narratifs : journal intime, récit à la 1re personne, récit mythologique, récit fantastique….

Une page d'entraînement

Chaque séquence commence par **une phase d'entraînement à la lecture rapide, sans erreurs et avec précision** pour atteindre l'objectif de 110 mots lus par minute en fin de CM1 et de 130 mots lus par minute en fin de CM2.

Le graphème travaillé.

Le texte de lecture qui va être abordé.



2

b, d, t, p, q

Cinq, six bonheurs (épisode 1)

Une histoire de Mathis

Lire vite

essai 1 | essai 2 | essai 3 | essai 4

1 **Je lis sans me tromper de son.**

★ déballer un paquet
débarrasser la table
empaqueter un cadeau
déambuler dans le parc
quitter sa place de parking

★★ retomber sur ses pattes
passer un coup de balai
abandonner une idée tordue
attendre sous une pluie battante
décalquer sur un papier transparent

Lire sans erreur

essai 1 | essai 2 | essai 3 | essai 4

2 **Je lis sans erreur chaque paire de phrase, puis je coche celle qui est correcte.**

★ ☐ Léa adore manger des pompons.
☐ Léa adore manger des bonbons.

☐ J'ai beurre des chiens.
☐ J'ai peur des chiens.

★★ ☐ Dépêche-toi, il est temps de dormir !
☐ Déterre-toi, il est dent de dormir !

☐ Les boules casquettent dans la passe-tour.
☐ Les poules caquettent dans la basse-cour.

☐ Les passagers du bateau attendent sur les quais.
☐ Les passagers du cadeau attendent sur les pieds.

☐ Deux-tu me pire puis a perdu ?
☐ Peux-tu me dire qui a perdu ?

☐ La bouteille est vite.
☐ La bouteille est vide.

☐ Une automobile passe dans la rue.
☐ Une automobile basse dans la rue.

7

Des groupes de mots à lire le plus vite possible sans confusion des sons.

L'élève se chronomètre et note sa vitesse de lecture.

Des phrases qui se ressemblent à lire sans erreurs.

L'élève note le nombre d'erreurs à chaque lecture et visualise ses progrès.

2 niveaux de difficulté dans chaque entraînement qui permettent de travailler au CM1 et au CM2.

CM

Des pages de lecture

La séquence se poursuit par **Lire un texte**, une **lecture préparée en 3 étapes** :

- écoute du texte et travail de compréhension en collectif ;
- préparation de la lecture ;
- lecture à voix haute et auto-évaluation.

Lire avec précision

3 **Je repère les signes de ponctuation et les groupes de mots. Puis, je lis en adaptant mes pauses : courtes pour les virgules et les groupes de mots ; plus marquées pour les points, les deux-points et les points de suspensions.**

★ – Lina prépare sa valise : deux pantalons, quatre tee-shirts, un pyjama, sa trousse de toilette... Surtout, il ne faut rien oublier : Lina vérifie encore et encore...
– Léopold achète des légumes : des poivrons, des tomates, des courgettes... Il hésite : va-t-il préparer une ratatouille, un gratin, une soupe...

★★ – Poules, lapins, pintades... tous les animaux se pressent vers le fermier. C'est l'heure du repas : il leur distribue de la salade, du maïs, des grains de blé...
– Julie prépare ses affaires pour la rentrée : trois cahiers, un stylo quatre couleurs, un crayon à papier, une trousse, une ardoise, des pinceaux... Elle se demande tout à coup où elle a rangé son cartable… Ça y est, elle se souvient : il est dans le placard de l'entrée !

Lire un texte

Dans chaque période, une lecture suivie sur 3 séquences pour donner du sens et stimuler le lecteur.

Cinq, six bonheurs (épisode 1)

J'étais au CM2, c'était la fin du premier trimestre et l'instituteur eut l'idée sournoise de nous donner un devoir de vacances : une rédaction dont le sujet était le bonheur. Cette désolante nouvelle fit soupirer la moitié de la classe et râler l'autre moitié.

« Maître ! Maître ! a dit Fabien. Le bonheur c'est de ne pas avoir de devoirs à faire pendant les vacances ! »

Ce qui fit rire toute la classe.

J'ai toujours préféré me débarrasser des corvées le plus vite possible. Aussi, le premier jour des vacances de Noël, j'ai pris mon stylo quatre couleurs et j'ai écrit en rouge sur mon cahier de brouillon : *Le bonheur.* J'ai un peu réfléchi tout en me tripotant l'oreille gauche, puis j'ai souligné en vert : *Le bonheur.*

L'inspiration ne venant pas, je me suis mis à mâchouiller furieusement le bout de mon stylo tout en comptant les fleurs de la tapisserie de ma chambre.

...

8

J'ai compté jusqu'à quatre-vingt-dix-huit. Soudain, plein de bonnes intentions littéraires, j'ai barré *Le bonheur* et à côté j'ai écrit :
LE BONHEUR en lettres majuscules et en noir, cette fois. Voilà, c'était mieux.
Mais je n'avais pas l'ombre d'une idée. Pour lutter contre l'angoisse de la page à gros carreaux, j'ai gribouillé un cow-boy qui tirait avec son pistolet, et le démon du dessin s'est emparé de mon stylo : j'ai dessiné un Indien qui renvoyait les balles du cow-boy avec une raquette de ping-pong… Un monstre aux yeux carrés attaqué par des mouches géantes… un robot qui crachait des boulons enflammés… et j'ai déchiré la page de mon cahier.
Cette rédaction commençait à m'énerver.

Mathis, *Cinq, six bonheurs*, © Thierry Magnier.

4 **J'écoute et je comprends l'histoire.**

Le héros

Que finit par ressentir le héros ?

1 de l'.....

2 puis de l' .....

Les mots à connaître

- sournois : .....
- une corvée : .....
- l'inspiration : .....

5 **Je prépare ma lecture.**

Aide-toi des leçons **1** et **2**.

Je repère la ponctuation et les groupes de mots. J'indique les pauses, puis je lis en les adaptant (courtes ou plus marquées).

6 **Je lis seul(e) le texte à voix haute.**

Je lis seul(e) le texte à voix haute en respectant bien les différentes pauses.

J'ai lu le texte avec fluidité et en respectant la ponctuation.

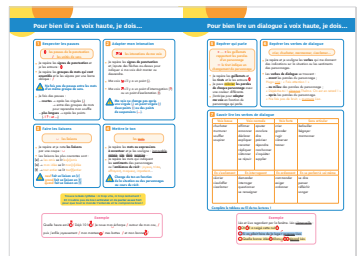
essai 1	essai 2	essai 3	essai 4
☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

9

Écoute du texte et travail de compréhension en collectif : travail sur le sens du texte, les personnages et le vocabulaire pour bien comprendre le texte avant de le lire à voix haute.

Préparation de la lecture et utilisation de codes d'aide à la lecture : l'élève annote le texte en fonction d'indications données.

Il peut se reporter aux leçons placées au début et à la fin du cahier.



Visuel provisoire

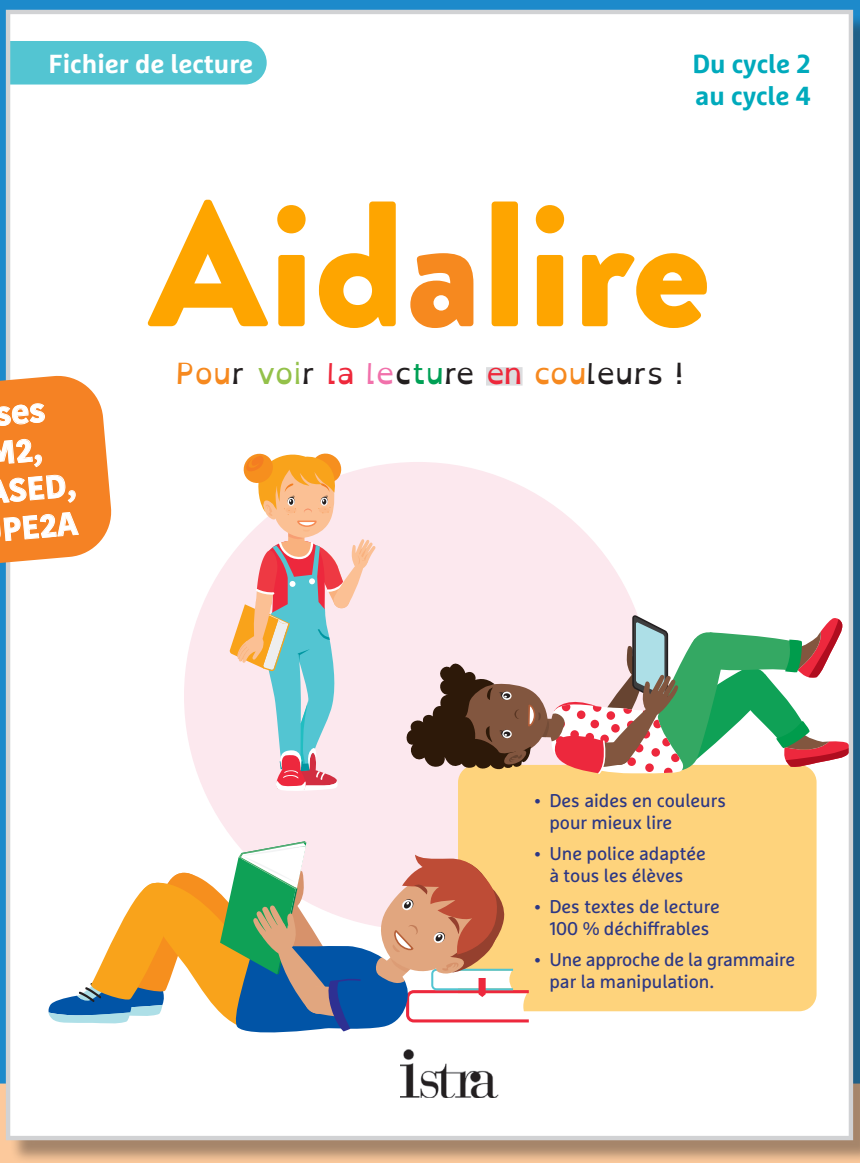
Lecture du texte à voix haute par l'élève et auto-évaluation : l'élève note ses progrès à chaque essai.

Vous avez des questions sur la méthode ?

Les auteures vous proposent de les rejoindre sur Facebook pour échanger et partager autour de la collection.

Pour rejoindre le groupe, flashez le code ou rendez-vous sur ***hachette-clic.fr/FB-cahier-fluence***

Pour aider les élèves qui n'ont pas automatisé la lecture !



Pour les classes du CE1 au CM2, et en ULIS, RASED, IME, SEGPA, UPE2A

Pour en savoir plus : **hachette-clic.fr/aidalire**

- Une **méthode de renforcement de la lecture** innovante pour aider les élèves qui n'ont **pas automatisé la lecture** à l'issue du CP à la **consolider**.
- Un apprentissage qui **part du son** et s'appuie sur une **mise en couleurs** pour **faciliter le déchiffrage**.
- En étude de la langue, un **travail original à l'aide de jetons** pour **renforcer le déchiffrage** et la **compréhension de l'écrit.**
- Une démarche **testée en classe** depuis près de 20 ans par des **spécialistes des troubles du langage et des apprentissages**.

94 9503 0

hachette ÉDUCATION

istra

FSC Document imprimé en France, sur du papier FSC issu de forêts gérées durablement