

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Le Petit Prince



Avec des aquarelles de l'auteur



folio

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Le Petit Prince



Avec des aquarelles de l'auteur





Je crois qu'il profita, pour son évasion, d'une migration d'oiseaux sauvages.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



Le Petit Prince

Avec des aquarelles de l'auteur

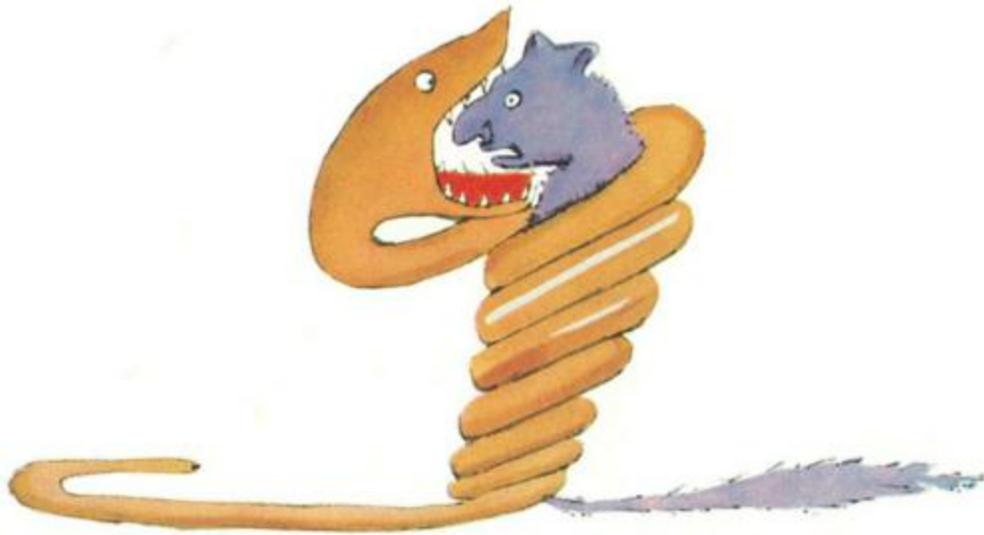


GALLIMARD

À Léon Werth.

Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :

*À Léon Werth
quand il était petit garçon.*



I

Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la forêt vierge qui s'appelait *Histoires vécues*. Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin.

On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion. »

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça :



J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.

Elles m'ont répondu : « Pourquoi un chapeau ferait-il peur ? »

Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça :



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire. C'est ainsi que j'ai abandonné, à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications...

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on s'est égaré pendant la nuit.

J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait : « C'est un chapeau. » Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable...



Voilà le meilleur portrait que, plus tard, j'ai réussi à faire de lui.

COLLECTION FOLIO

nrf

GALLIMARD

5 rue Sébastien Bottin, 75007 Paris
www.gallimard.fr

© *Éditions Gallimard, 1945, texte et illustrations.*
© *Éditions Gallimard, 1999, pour la présente édition.*

« J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans.

Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait : ... »

DU MÊME AUTEUR

Aux Éditions Gallimard

COURRIER SUD.

VOL DE NUIT.

TERRE DES HOMMES.

PILOTE DE GUERRE.

LETTRE À UN OTAGE (« Folio », n° 4104 ; « La Bibliothèque Gallimard »,
lecture accompagnée par Pierre-Louis Fort).

LE PETIT PRINCE, *illustré par l'auteur* (« Folio », n° 3200).

CITADELLE.

LETTRES DE JEUNESSE.

CARNETS.

LETTRES À SA MÈRE. *Édition revue et augmentée en 1984.*

UN SENS À LA VIE.

PAGES CHOISIES.

LETTRES DE JEUNESSE À L'AMIE INVENTÉE.

ÉCRITS DE GUERRE 1939-1944.

DESSINS. Aquarelles, pastels, plumes et crayons. *Avant-propos de Hayao Miyazaki. Catalogue présenté et établi par Delphine Lacroix avec le concours d'Alban Cerisier* (beau-livre).

Cahiers Saint-Exupéry

CAHIERS I, II et III.

« CHER JEAN RENOIR », *enregistrements transcrits des disques et correspondance échangée entre Jean Renoir et Antoine de Saint-Exupéry. Édition établie par Alban Cerisier. Avant-propos de Frédéric d'Agay* (« Les Cahiers de la NRF », Série Saint-Exupéry, IV).

Simone de Saint-Exupéry, CINQ ENFANTS DANS UN PARC, *édition établie par Alban Cerisier. Avant-propos de Frédéric d'Agay* (« Les Cahiers de la NRF », Série Saint-Exupéry, V).

Dans la « Bibliothèque de la Pléiade »

ŒUVRES, I et II. *Édition publiée sous la direction de Michel Autrand et Michel Quesnel.*

En CD-ROM

LE PETIT PRINCE. *Adaptation et mise en scène de Romain Victor-Pujebet, avec la voix de Sami Frey.*

En CD-audio

SAINT-EXUPÉRY RACONTE TERRE DES HOMMES À JEAN RENOIR.
LE PETIT PRINCE. Texte intégral en deux CD. *Lu par Bernard Giraudeau.*

Aux Éditions Gallimard Jeunesse

LE PETIT PRINCE (« Folio Junior » ; album « hors série »).

(d'après Antoine de Saint-Exupéry, avec les illustrations de l'auteur)

LE PETIT PRINCE DÉCOUVRE L'UNIVERS. UN LIVRE-PUZZLE
(« Petite Enfance »).

LE GRAND LIVRE D'ACTIVITÉS DU PETIT PRINCE.
LE PETIT PRINCE. UN LIVRE CARROUSEL.

« Le Monde du Petit Prince »

LE PETIT PRINCE ET SON JARDIN.
LE PETIT PRINCE SUR SA PLANÈTE.
LE PETIT PRINCE TROUVE UN AMI.
LE PETIT PRINCE VOYAGE.

« Les Amis du Petit Prince »

JE SUIS LE PETIT PRINCE / I AM THE LITTLE PRINCE.
LE PETIT PRINCE ET SES AMIS.
J'APPRENDS À COMPTER AVEC LE PETIT PRINCE.
UNE JOURNÉE AVEC LE PETIT PRINCE.

CD-ROM

ENQUÊTE SUR LES ÉTOILES AVEC LE PETIT PRINCE.
ENQUÊTE SUR LA TERRE AVEC LE PETIT PRINCE.

Cette édition électronique du livre *Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry* a été réalisée le 17 juin 2011
par les Éditions Gallimard.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage (ISBN : 9782070408504).
Code Sodis : N47918 - ISBN : 9782072431258
184911

Le format ePub a été préparé par ePage
www.epagine.fr
à partir de l'édition papier du même ouvrage.