

**LA BOÎTE À OUTILS  
DES PROFESSEUR·ES**

**JE CONSTRUIS  
MES CONTENUS  
D'ENSEIGNEMENT  
2<sup>nd</sup> degré**

**Yann Vacher**

*Avec la collaboration de :*

**Jérémy Calendini**

**Emmanuelle Canarelli**

**Jean-Bernard Flores**

**Anthony Salmon**

**Loïc Vacher**

**DUNOD**

Mise en page : Belle Page

**NOUS NOUS ENGAGEONS EN FAVEUR DE L'ENVIRONNEMENT :**



Nos livres sont imprimés sur des papiers certifiés pour réduire notre impact sur l'environnement.



Le format de nos ouvrages est pensé afin d'optimiser l'utilisation du papier.



Depuis plus de 30 ans, nous imprimons 70 % de nos livres en France et 25 % en Europe et nous mettons tout en œuvre pour augmenter cet engagement auprès des imprimeurs français.



Nous limitons l'utilisation du plastique sur nos ouvrages (film sur les couvertures et les livres).

© Dunod, 2024  
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

[www.dunod.com](http://www.dunod.com)

ISBN 978-2-10-085601-5

# Avant-propos

Cet ouvrage correspond à la mise en forme d'un outil initialement conçu pour des étudiants et des stagiaires inscrits dans les formations et préparations aux métiers de l'enseignement. Après plusieurs années d'usage, les retours quant à la fonctionnalité de la proposition nous ont poussés à formaliser son contenu dans un livre. Vous trouverez dans les pages qui suivent neuf processus susceptibles de vous aider dans la construction de contenus d'enseignement.

La singularité de l'approche, que nous détaillerons dans l'introduction de l'ouvrage, n'est pas sans constituer une petite prise de risque. Cette dernière est d'autant plus importante que les éléments présentés ne sont pas le produit de mes recherches qui portent sur la professionnalisation et la réflexivité des enseignants (Vacher 2015-2022). Le contenu proposé est une production professionnelle à visée formative. Son contenu a été validé à l'épreuve du temps et du terrain mais pas dans le cadre d'une recherche systématique sur sa conception et son efficacité. Une prise de risque aussi car la vision disciplinaire, qui est largement majoritaire dans le champ de la didactique, est assez critique quant aux projets envisageant une approche transversale des processus qui le compose.

Pour ancrer notre travail dans la « réalité de l'enseignement » et répondre aux « besoins du terrain », nous avons eu le souci de valider le contenu du livre auprès de professionnels et d'étudiants en formation. Deux processus ont ainsi été mis en place :

- D'une part, il s'est agi de soumettre à des enseignants expérimentés les propositions pratiques du livre. De cet échange est née une perspective de collaboration. Une partie des exemples présentés dans cet ouvrage est le produit de cette coopération. Des professionnels du second degré en activité en établissement scolaire ou à l'université ont ainsi joué le jeu de relire et/ou coconcevoir des outils, certains ont aussi expérimenté les propositions contenues dans l'ouvrage. Chacun d'eux est mentionné dans les différents chapitres qui suivent, au gré de leur participation à l'écriture.
- D'autre part, nous avons soumis ces différentes productions à des étudiants et stagiaires en formation initiale. Leurs commentaires, leurs questions de clarification et parfois leurs suggestions ont alimenté la finalisation des propositions.

Ce long travail d'échange a conduit, nous l'espérons, à faire que l'ouvrage que vous avez entre les mains soit un véritable outil d'accompagnement de vos pratiques professionnelles tout autant que de prise de conscience de vos « agirs ». Ce livre est aussi une invitation à la réflexion sur d'autres façons de faire. En ce sens, le présent ouvrage s'inscrit dans l'esprit d'un précédent livre paru en 2018 : *Diversifier ses pratiques d'enseignement*.

Bonne lecture.

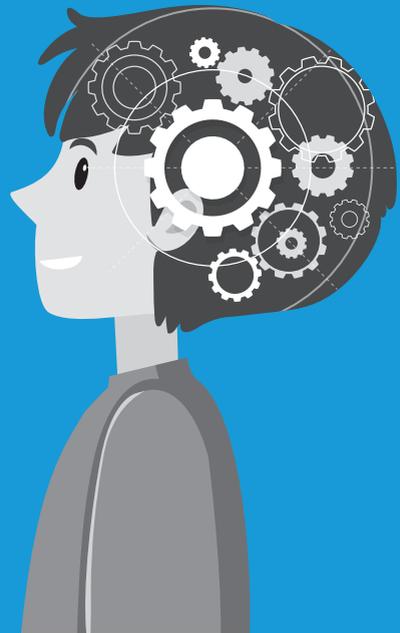
# Sommaire

Avant-propos.....	3	
<b>Dossier 1</b>	<b>Construire des contenus... De quoi parle-t-on ? .....</b>	<b>6</b>
<b>Chapitre 1</b>	Construire des contenus pour que les élèves apprennent... Tout un projet ! .....	9
<b>Chapitre 2</b>	La transposition didactique... Construire des contenus d'enseignement.....	14
<b>Chapitre 3</b>	Construire des contenus d'enseignement... Quels objets, quand et comment ? .....	18
<b>Dossier 2</b>	<b>Neuf processus pour concevoir ses contenus.....</b>	<b>22</b>
<b>Outil 1</b>	<b>Sélectionner .....</b>	<b>24</b>
<b>Exemple</b>	Choisir des ressources pour réaliser un projet sur l'alimentation dans le cadre d'un projet d'établissement de collège.....	28
<b>Exemple</b>	Choisir les œuvres à étudier en seconde.....	30
<b>Outil 2</b>	<b>Articuler.....</b>	<b>32</b>
<b>Exemple</b>	Concevoir en équipe de SVT une progression sur trois ans en cycle 4 .....	36
<b>Exemple</b>	Concevoir un projet de classe sur une année en 5 <sup>e</sup> (cycle 4).....	40
<b>Outil 3</b>	<b>Illustrer.....</b>	<b>44</b>
<b>Exemple</b>	Rendre accessible le concept de démarquage en éducation physique et sportive en 6 <sup>e</sup> .....	47
<b>Exemple</b>	Donner à voir le concept de guerre froide en 3 <sup>e</sup> .....	50
<b>Outil 4</b>	<b>Comparer .....</b>	<b>53</b>
<b>Exemple</b>	Identifier des traits de caractère et d'action dans la littérature jeunesse en 6 <sup>e</sup> .....	57
<b>Exemple</b>	Comprendre la notion de métropole en géographie en classe de 6 <sup>e</sup> .....	60
<b>Outil 5</b>	<b>Différencier .....</b>	<b>64</b>
<b>Exemple</b>	Découvrir les notions de perspectives en les différenciant (arts plastiques, 6 <sup>e</sup> ).....	68
<b>Exemple</b>	Comprendre la notion d'objectivité en la différenciant de celle de subjectivité en philosophie.....	71

<b>Outil 6</b>	<b>Expérimenter</b> .....	73
<b>Exemple</b>	Faire une expérience de création littéraire : écrire à la façon de... en 4 <sup>e</sup> .....	77
<b>Exemple</b>	Expérimenter les notions de « libre arbitre » et de « dilemmes moraux » en philosophie en terminale .....	80
<b>Outil 7</b>	<b>Simplifier/complexifier</b> .....	82
<b>Exemple</b>	Complexifier et simplifier ses tâches et contenus dans l'apprentissage du vocabulaire en langue étrangère en classe de 5 <sup>e</sup> .....	85
<b>Exemple</b>	Complexifier et simplifier les consignes et activités en EPS en 5 <sup>e</sup> (cycle 4) .....	88
<b>Exemple</b>	Faire varier le niveau de complexité pour exercer son esprit critique en sciences en 6 <sup>e</sup> .....	92
<b>Outil 8</b>	<b>Varié/reformuler</b> .....	96
<b>Exemple</b>	Découvrir le mécanisme de changement d'état de la matière en physique-chimie en cycle 4 .....	100
<b>Exemple</b>	Faire accéder les élèves à la notion et la production d'efforts en seconde .....	103
<b>Outil 9</b>	<b>Transformer</b> .....	105
<b>Exemple</b>	Des droites parallèles, mais... Mathématiques en 6 <sup>e</sup> .....	108
	Conclusion .....	111
	Table des exemples par niveau de scolarité .....	112
	Table des exemples par domaine ou matière d'enseignement .....	114
	Bibliographie .....	116
	Remerciements .....	118
	Fiches « idées » .....	119

# 1 CONSTRUIRE DES CONTENUS... DE QUOI PARLE-T-ON ?

-  **Contenus à enseigner**
-  **Stratégies d'apprentissage**
-  **Construction des savoirs**
-  **Outils / Processus**
-  **Temporalité d'usage**
-  **Enjeux motivationnels**
-  **Usages et combinaisons**



## Philosophie générale de l'ouvrage

Le présent ouvrage s'inscrit dans la philosophie qui a présidé à l'écriture d'un précédent livre de cette même collection : *Diversifier ses pratiques d'enseignement*. Nous y évoquions des propos qui précisaient notre vision. Ils sont toujours d'actualité.

« La démarche adoptée et les principes proposés dans **cet ouvrage ne sont pas neutres**, ils s'inscrivent dans **une vision humaniste de l'éducation et une approche socio-constructiviste de l'apprentissage**. L'élève y est un sujet responsable, acteur de son développement, porteur d'une histoire, d'apprentissages, d'affects, de questionnements et de possibles. Dans ce cheminement individuel et collectif au cœur des dispositifs éducatifs et de formation, l'autre joue un rôle essentiel [...], il endosse de multiples rôles et provoque des situations qui favorisent l'intégration et l'émancipation ».

L'approche pédagogique proposée dans ce précédent livre est aujourd'hui complétée par le versant didactique de la démarche : nous avons à l'époque regardé l'emballage, c'est désormais à son contenu que l'on s'intéresse !

Sur la forme, et dans la continuité de l'esprit de l'ouvrage de 2018, notre écrit est une invitation à la créativité. Dans ce but, le lecteur trouvera à la fin de ce livre des fiches pour noter toutes les idées qui surviendraient à la lecture des outils et exemples proposés. Précisons, avant de nous lancer, que les trois premiers courts chapitres de l'ouvrage constituent une grille « théorique » qui étayent les outils présentés dans la seconde partie. La lecture de ces chapitres n'est donc pas un préalable obligatoire et notamment pour les lecteurs les plus frileux quant à la théorisation et aux concepts parfois abscons des sciences de l'éducation... Ils pourront cependant revenir à ces éléments théoriques après avoir « picoré » parmi les outils et illustrations de la seconde partie.

### ✂ Les chapitres

- 1 Construire des contenus pour que les élèves apprennent... Tout un projet !.....9
- 2 La transposition didactique...  
Construire des contenus d'enseignement .....14
- 3 Construire des contenus d'enseignement...  
Quels objets, quand et comment ?..... 18



# Construire des contenus pour que les élèves apprennent... Tout un projet !

## Des outils au service des enseignant(e)s

Dans une perspective éducative d'émancipation et d'intégration, chaque contenu d'apprentissage résonne comme une ressource susceptible de favoriser le pouvoir d'agir des élèves. Se préoccuper de ces contenus est donc un élément essentiel, au cœur du processus éducatif. **Mais quels sont les outils dont disposent les enseignants pour construire leurs contenus d'enseignement ?** Le champ de la didactique offre depuis plus de 30 ans un ensemble de ressources pour étayer cette construction. Le présent ouvrage propose une approche inédite quant à ces processus et dont la singularité réside dans sa logique transdisciplinaire. Vous aurez l'occasion de découvrir **neuf outils** (présentés de façon générale dans le chapitre 3 puis détaillés dans la seconde partie). Chacun d'eux présente une façon de concevoir ses contenus d'enseignement afin de viser la réussite la plus large des élèves.

Notre objectif est bien de favoriser la créativité des enseignant(e)s et viser ainsi une plus grande efficacité des activités enseignantes, accompagnée d'un plaisir accru d'enseigner. Chaque contenu d'enseignement conçu par la/le professeur est un objet potentiel d'apprentissage. En multipliant leur forme, on multiplie les portes d'entrée vers la construction de connaissances/savoirs, de capacités et d'attitudes et *in fine* de compétences. Concevoir une palette riche de contenus c'est donc offrir plus de chances aux élèves d'accrocher les wagons de la motivation et de la compréhension et finalement de l'apprentissage et de l'éducation.

## Contexte de création des outils proposés

Les publications relatives à la didactique et la conception des contenus d'enseignement sont très nombreuses. Elles possèdent deux caractéristiques principales : la première est d'être largement ancrées dans le champ d'une discipline d'enseignement et la seconde est de proposer souvent un niveau d'abstraction et de terminologie complexe, en particulier lorsqu'il s'agit de productions de recherche. Cette double caractéristique nous a conduit à imaginer des outils pour rendre accessible certaines composantes de « la didactique » aux étudiants et stagiaires de masters en formation et préparation aux métiers de l'enseignement. Par un effet miroir intéressant, l'enjeu était donc de produire un travail de didactisation... des processus de transposition didactique !

Cette démarche a été accentuée du fait des particularités de notre public. Les étudiants et stagiaires présentaient en effet les caractéristiques les plus fréquentes des enseignants débutants, à savoir une faible expérience didactique et souvent une inégalité d'expérience pédagogique. Leur relation à la didactique (stratégie et méthodologie) se traduisait souvent, face à l'incertitude et la nouveauté de la situation de stage, par une importante demande de contenus préétablis, voir « passe-partout ». Perez-Roux et Laneelle (2015) mettent en lumière que la ressource prioritaire qu'ils utilisent est d'ordre documentaire. Les manuels ou le téléchargement de documents sur des sites en lien avec l'enseignement constituent une ressource jugée comme fonctionnelle et économique. Les contenus « passe-partout » qu'ils recherchent et utilisent sont la plupart du temps très

## Construire des contenus pour que les élèves apprennent... Tout un projet !

généraux et partiellement décontextualisés. Ils peuvent être ceux qui sont déclinés dans les programmes (sous forme de connaissances, capacités et attitudes par exemple) ou encore intégrés à des tâches proposées dans les manuels scolaires ou sur les sites internet proposant des préparations de séances.

D'autre part, nous nous sommes rendu compte que les enseignant(e)s chevronné(e)s n'avaient que rarement des cadres conscients pour penser la conception de leurs contenus. Avec l'expérience, beaucoup d'entre eux mobilisent des stratégies non conscientisées, et de moins en moins formalisées à l'écrit, pour produire leurs contenus d'enseignement. La plupart du temps, c'est la déclinaison d'activités qui est au cœur des préparations. Les contenus d'enseignement y sont le plus souvent implicitement nichés. Pourtant, dans leurs pratiques, ils utilisent des stratégies pour faciliter l'accès des élèves aux savoirs. Nos observations nous ont permis de mettre en lumière quelques-unes d'entre elles et qui ont inspiré les outils proposés dans l'ouvrage. Face à la réalité de la classe, chaque professionnel est amené à bricoler ses contenus, à adapter ce qui avait été prévu : le plus souvent de façon reproductive pour les débutants (Perez-Roux et Laneelle, 2015) ou de façon peu formalisé/improvisé pour les expérimentés.

**Étayer ce « bricolage » des contenus d'enseignement est l'enjeu principal de cet ouvrage et ce, tout autant lors des phases de préparation qu'au cours de la régulation en séance. Pour cela nous présenterons neuf processus/outils utilisables pour penser et concevoir les contenus d'enseignement.**

### Construire des contenus d'enseignement : une composante au cœur de l'intervention professionnelle

La conception de contenus d'enseignement revêt, nous l'avons dit, un caractère fondamental dans l'action d'enseigner. Il s'agit de l'acte qui tente de cibler ce qui est à la fois objet et sujet de l'apprentissage. « Objet » car c'est par la rencontre avec le contenu d'enseignement que l'élève va se transformer, « Sujet » car c'est ce qui matérialise concrètement les objectifs d'enseignements. Ainsi, dans une logique curriculaire ou de programme, le contenu d'enseignement est l'ultime déclinaison par le professeur de « **ce qui doit être et est enseigné** ». Le contenu est donc de façon concomitante ce qui est visé et ce qui provoque la transformation de l'élève, fin et moyen de l'intervention. Nous reviendrons dans la partie 2 sur la démarche globale de transposition didactique qui soutient ces processus. En concevant des contenus d'enseignement, l'enseignant(e) place au cœur de son intervention le couple enseignement-apprentissage. C'est bien la dynamique qui unit ces deux pôles qui constitue à la fois la complexité de l'acte d'enseignement tout autant que son espace d'efficacité. Agir en tant que professeur(e) consiste ainsi en une médiation entre les différentes formes de savoirs et l'apprenant. À chaque étape, ils/elles tentent de réduire la distance entre contenu d'enseignement et contenu d'apprentissage. En ce sens, la formalisation des contenus d'enseignements, et des activités qui les font vivre (voir dossier 3 dans Vacher 2018), est la porte d'entrée vers la construction par l'élève des contenus d'apprentissage. On précisera ici que la conception de contenus d'enseignement ne s'inscrit pas forcément dans une logique descendante