

Anne Lelong - Trolliet

Les Énergies du zodiaque
ou
La Dialectique ombre et lumière



*Pour Johan, Franck et Célia, la génération
de la théorie des cordes.*

*L'astrologie se doit d'évoluer aussi. Avec
tout mon amour.*

Chapitre 1

Histoire – Symbolisme



et philosophie du zodiaque

<http://www.ezida.com>

Que représente véritablement le zodiaque ? Qu'y a-t-il derrière le Cercle ? Que signifient les signes ? Quel est le sens de leurs enchaînements ? Autant d'interrogations que la profondeur du symbole ne peut manquer de susciter. Alors au milieu de toutes ces énigmes passionnantes, il m'est apparu indispensable d'étudier avant tout l'Histoire de ce symbole, les contextes historiques et philosophiques, son évolution, les grands événements, les grands hommes, qui nous éclairent assurément sur cette symbolique du zodiaque.

Que représente véritablement le symbole du zodiaque ? En réalité, le zodiaque est la représentation du mouvement des différentes étapes de l'énergie, c'est à dire la force vitale inhérente à la « Vie ».

Ce symbole date environ du 3^{ème} siècle avant J.C. Il a été conceptualisé sur la base d'observations astronomiques, c'est à dire qu'il représente les mouvements apparents du Soleil vus de la Terre.

L'astrologie est une technique qui se base sur ce

symbole, mais elle n'en est pas à l'origine. En effet, le symbole du zodiaque lui est largement antérieur. Avant l'astrologie, il y eut la Cosmologie, c'est-à-dire, la recherche du « Sens », plus précisément la recherche philosophique qui découlait des observations astronomiques. L'astronomie et la Cosmologie furent aimées et respectées, et ce sont elles qui donnèrent naissance au Zodiaque en tant que symbole représentatif d'une philosophie entre l'homme et le système solaire. Pour nos aînés, le Zodiaque était un symbole exprimant leur philosophie du monde.

I

Étymologie du mot zodiaque

1 – Étymologie Grecque

- ZODIAQUE = ZODIAKOS

« ZOE » qui veut dire « Vie »

« ZOON » qui veut dire « Mouvement »

Et, « DIAKOS » qui se traduit par « Roue »

Le rythme de l'énergie ou mouvement de la vie, se retrouve dans l'antique figure de l'Ouroboros « le serpent se mordant la queue.



figure de l'Ouroboros

La traduction du mot grec « Zodiakos » serait donc la « Roue de la Vie » où le cycle du mouvement de la Vie

2 – Étymologie Grecque – Latine

ZOË : qui veut dire « Vie »

ZOON : qui veut dire « Mouvement »

Et, DIES : qui se traduit par « Jour » en latin

Zodiaque = jour de la vie, où manifestation apparente (pour jour) de la vie. Cela représente aussi un mouvement déterminé de la vie, qui du point de vue humain peut signifier une vie. L'ancien jour était divisé en 12 heures, placées autour d'un cercle, comme les heures sur le cadran d'une horloge.

3 – Étymologie Sanscrite

ZODIAQUE = RASI CHAKRA

RASA : « Essence », « Sève »

CHAKRA : « Roue », « Disque »

Chakra est dérivé de : Shak : « être capable de », avoir le pouvoir d'agir.

Kram : « se mouvoir »,
sortir de, « émaner de ».

Chakra en sanscrit est employé aussi pour désigner le centre du monde. L'origine étymologique de Rasi – Chakra permet d'interpréter la figure du zodiaque comme le symbole de l'essence universelle en mouvement. Les trois sens étymologiques nous

renvoient bien à une unicité, à un principe, à une Loi.
Mais quel principe ? Quelle Loi ?

Le zodiaque serait donc pour les anciens un mandala, un « Cercle », ou une « Sphère », un « Symbole ». De par sa forme, certains auteurs pensent que le zodiaque pourrait exprimer les principaux états de l'énergie qui se répètent indéfiniment, représentant ainsi, ce qui est sans commencement, ni fin.

II Classification

Nous avons donc 12 signes et 4 éléments, “Feu, Terre, Air, Eau” que nous allons diviser en trois cadrans, chaque nouveau cadran commençant toujours par un signe de Feu.

- 1^{er} Cadran :** Bélier – Taureau – Gémeaux –
Cancer
- 2^{ème} Cadran :** Lion – Vierge – Balance –
Scorpion
- 3^{ème} Cadran :** Sagittaire – Capricorne –
Verseau – Poisson



III

Genèse du symbole zodiacal dans l'histoire

1 – La Mésopotamie, berceau de l'astrologie

Les Sumériens et la Mésopotamie

L'astrologie est née au 3^{ème} millénaire avant J.C., à Sumer, ancien royaume de la Mésopotamie (région appartenant aujourd'hui à l'Irak).

<i>CHRONOLOGIE DE LA PREHISTOIRE ET DE L'HISTOIRE SUMERIENNE</i>				
Obeid 1 (Eridu)	Obeid 2 (Hajji Mohammed)	Obeid 3 + 4 (Obeid récent)	Uruk	JemdetNasr
5000-4800	4800-4500	4500-4000	4000-3200	3200-2900
<i>A v a n t</i>		<i>J é s u s</i>		<i>C h r i s t</i>
				<i>Naissance de l'astrologie</i>
<i>P R E H I S T O I R E</i>				

L'histoire des Sumériens est indissociable de l'entité

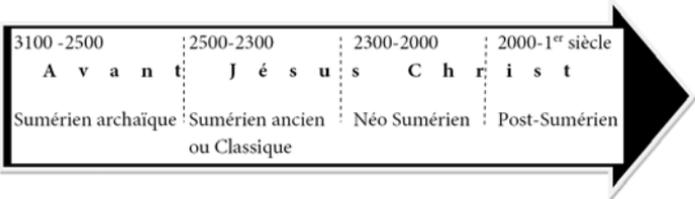
géographique que l'on connaît sous le nom de : « Mésopotamie ». Cette région, qui s'étendait du Golfe Persique au sud, à la mer Méditerranée au nord, est généralement divisée en trois parties : Mésopotamie septentrionale ou Haute Mésopotamie (= nord), Mésopotamie centrale (= le centre), Mésopotamie méridionale ou Basse Mésopotamie (= sud). Cette division géographique a son importance, dans la mesure où elle facilite l'identification des diverses civilisations qui se trouvaient en Mésopotamie. Il est important d'avoir une idée relativement précise de l'histoire de cette civilisation si l'on tient compte du fait qu'Abraham est précisément originaire du pays des Sumériens (Ur). Il a donc connu cette civilisation. N'oublions pas que la datation la plus courante pour Abraham est 1900av JC. Cette date correspond certes au déclin de ce peuple, mais, il n'en reste pas moins que son histoire et sa culture ont sans doute marqué le jeune Abraham. La preuve en est que les exégètes s'accordent généralement à dire que les onze premiers chapitres de la Genèse véhiculent les légendes et les histoires de cette civilisation. La Mésopotamie septentrionale ne présente guère d'intérêt pour notre sujet. Elle aura surtout un rôle à jouer avec l'arrivée en scène des Assyriens, bien plus tard. Mais les deux autres parties de la Mésopotamie ont joué très tôt un rôle essentiel dans l'histoire de la région. La Mésopotamie est un terme qui vient du grec et qui signifie : « entre les fleuves ». Ces fleuves sont le Tigre et l'Euphrate. Actuellement, la plus grande partie de la

Mésopotamie se trouve en République d'Irak. Elle semble être l'un des plus vieux de ces berceaux. Des signes montrent une civilisation urbaine qui remonterait aussi loin que 4000 ans avant notre ère.

Le premier peuple de cette région était connu sous le nom des Ubaidiens. Nous ne connaissons à peu près rien d'eux, sauf qu'à une époque très ancienne, un autre peuple s'est installé dans la région et les membres des deux peuples ont commencé à se marier entre eux. Il s'agissait des Sumériens. La Mésopotamie centrale est le lieu où s'est développée la civilisation dite « Akkadienne ». Ce peuple dont la capitale était Akkad habitait probablement à la frontière entre la Mésopotamie centrale et la Mésopotamie méridionale. C'est cette partie méridionale qui fut colonisée par les sumériens, et qui donna lui d'ailleurs son nom. En effet, en histoire ancienne, on appelle également la Basse Mésopotamie : « le pays de Sumer ». Les Sumériens furent dominants. Ainsi, ils eurent un développement plus rapide que celui des Akkadiens de Mésopotamie centrale, et leur langue finit par remplacer celle des Ubaidiens en Mésopotamie méridionale. Leur langue ne peut s'apparenter à aucune autre langue connue. On ne peut la comprendre et la traduire qu'en ayant recours à des traductions intermédiaires en d'autres langues connues, un peu à la manière de l'égyptien. Ainsi, c'est par des traductions akkadiennes faites en Babylonie ancienne par quelques érudits qu'il devint possible aux

étudiants modernes de traduire le sumérien. Il était en effet beaucoup plus aisé de comprendre l'akkadien, dans la mesure où cette langue était sémitique, et s'apparentait donc à l'hébreu et à l'arabe. Les Sumériens inventèrent la plus vieille forme d'écriture connue, les cunéiformes, qui sont produits en pressant des coins dans de l'argile molle. C'est sans doute pour leurs mythes de la création du monde que les sumériens sont les plus connus. On leur doit par exemple le mythe de Gilgamesh, roi sumérien de la Cité-Etat d'Uruk, héros, de plusieurs récits épiques rédigés en sumérien sur des tablettes d'argile vers la fin du IIIe millénaire. Le grand apport culturel de ce peuple sur le plan des mythes fondateurs est sans aucun doute la notion de déluge universel. Toutes ces histoires, comme il a été dit plus haut, ont été reprises dans la Bible tout en étant adaptées au monothéisme.

Voici un schéma chronologique reflétant les 4 périodes de la langue sumérienne :



Au temps de l'Épopée de Gilgamesh et de la fondation de la ville d'Ourouk, les prêtres – astronomes ont construit d'immenses tours appelées « Ziggourats. Les ziggourats sont une caractéristique

de l'architecture mésopotamienne. Elles portent le nom de "Maison du Fondement, du Ciel et de la Terre", ou, L'Étemenanki, "temple, maison, demeure, maisonnée ». En général, chaque ville a une ziggourat, mais il y a des exceptions. Par exemple à Uruk, il y a deux ziggourats, l'une dédiée à la déesse Ishtar et l'autre au dieu Anu. Les observations célestes qui se faisaient de leur sommet permettaient de faire des prévisions pour les événements collectifs. L'astrologie est connue pour avoir pris naissance là-bas, mais l'astrologie, sous une forme ou une autre, est presque universelle, nous la retrouvons chez les peuples anciens et son origine n'est pas cantonnée à un moment ou à un endroit précis. Presque tous les anciens peuples possédaient une méthode pour observer les cieux à des fins divinatoires. Au début, l'astrologie de la Mésopotamie ressemblait beaucoup à celle des autres cultures, soit une simple observation des cieux pour y déceler des signes qui pourraient affecter le royaume. Ces signes étaient souvent des phénomènes météorologiques mêlés à de réels phénomènes astronomiques.



La plus célèbre des ziggourats est celle de Babylone, son souvenir a traversé le temps, dans la bible elle est nommée Tour de Babel.



²Le panthéon sumérien était très hiérarchisé. La

¹ Ziggourat d'Ur <http://www.ezida.com/ziggourat>