

N'indri Kouakou

Livret d'appui aux livres de lecture

À l'usage des écoles et des centres d'alphabétisation

CP-CE



Avant-propos

Ce manuel d'adaptation à la lecture est destiné aux élèves de CP – CE et aux adultes des centres d'alphabétisation.

Conçu et révisé avec approbation par les conseillers pédagogiques d'alphabétisation, cet ouvrage s'inspire de la méthode synthétique (grouper les syllabes connues pour composer des mots nouveaux).

Cette méthode de l'enseignement traditionnel construit toutes ses leçons sur un plan unique qui fournit le son étudié, puis formation des syllabes et, immédiatement, lecture de mots, de phrases et de textes. Cette fixité du plan, cette rigidité dans l'armature, procure à l'apprenant une connaissance modeste et enracinée.

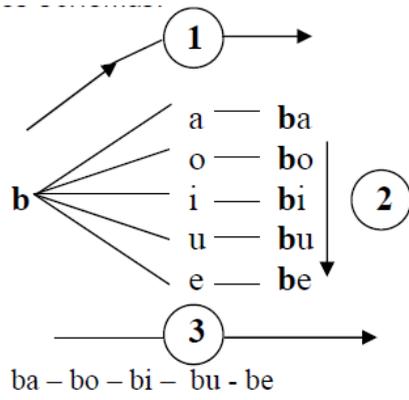
La disposition des leçons suit exactement les étapes de l'élaboration du langage articulé chez l'être humain.

- Dès le 2^e mois, l'enfant vocalise avec une charge affective ; c'est le gazouillis ou le babillage.*
- Vers le 6^e mois, l'apparition des sons syllabiques qui sont inlassablement répétés. « la » ; « pa » ; « ma » ; « ta »...*
- Vers le 9^e mois, ces syllabes sont doublées. « pa-pa », « ma-ma » « ta-ta » et ce sont « les premiers mots » de l'entourage.*
- Entre 18 et 24 mois, il fait des mots réels.*
- Vers la 3^e année, c'est l'explosion grammaticale. L'enfant devient capable de maîtriser la construction d'une phrase avec sujet, verbe et complément. Le « je » apparaît.*

Le suivi scrupuleux des consignes méthodologiques de ce livret permet à un adulte qui n'a aucune connaissance de l'alphabet français de lire de façon courante et expressive des textes en 4 mois de formation.

L'Auteur.

Comment utiliser les schémas.



Remerciements

- aux inspecteurs de l'Enseignement Primaire,
- aux conseillers pédagogiques de l'enseignement primaire
- aux conseillers d'alphabétisation,
- aux instituteurs et institutrices,
- aux animateurs et animatrices,
- et à tous ceux qui ont contribué à l'amélioration du contenu de ce manuel par leurs observations et suggestions.

Objectif

Comme l'écriture, la lecture doit aussi avoir des séances de préapprentissage. Sinon on ne devrait pas montrer une image à un débutant et lui demander de lire la phrase correspondante. Parce qu'il ne connaît pas les lettres, les syllabes et les mots qui composent cette phrase. Dans ce cas, l'apprenant dit la phrase, mais, il ne la lit pas. A preuve, quand on cache l'image et qu'on lui montre la même phrase, il ne réussit plus à la lire.

Avec cette méthode dite analytique, l'apprenant peut passer des années de formation sans avoir aucune connaissance fondée. Pour cela, n'est-il pas nécessaire de tendre aussi la main à la méthode synthétique ?

C'est dans cette optique que cette œuvre a été réalisée pour appuyer les beaux livres d'alphabétisation existants.

J'espère que cette version sans image, saura plaire aux apprenants pour lancer un défi à l'illettrisme dans ce nouveau millénaire.

Méthodologie

I – METHODE A SUIVRE POUR L'ETUDE DES LETTRES, DES SYLLABES, DES MOTS ET DES PHRASES

A – Etude des lettres

1 – L'animateur écrit les lettres à étudier au tableau (voyelles ou consonnes), les prononce en les indiquant avec un bâton. Les apprenants répètent.

Il reprend plusieurs fois et demande aux apprenants de passer lire à tour de rôle.

2 – Il termine chaque séance par l'écriture des lettres étudiées et une dictée.

B – Etude des syllabes

1 – Association de consonnes simples et voyelles simples

– L'animateur dessine les schémas de l'association de consonnes et de voyelles ainsi que les syllabes alignées sous les schémas.

– Il lit à l'aide d'un bâton suivant les consignes de la page 5 et les apprenants répètent.

– Ensuite il fait lire par les apprenants à tour de rôle à l'aide du bâton.

– Il termine par l'écriture de syllabes et une dictée.

2 – Syllabes simples, deux à deux, trois à trois et quatre à quatre.

– L'animateur écrit les syllabes au tableau, les prononce à l'aide d'un bâton. Les apprenants répètent. Il fait lire les apprenants à tour de rôle.

Il termine chaque séance par l'écriture et la dictée.

C – Etude de mots : les mots d'une, de deux, de trois ou de quatre syllabes

L'animateur écrit les mots au tableau, les prononce et les fait lire par

les élèves.

Ensuite il fait lire les mots à tour de rôle, cette fois-ci sans bâton.

Il termine chaque séance par l'écriture et la dictée.

D – Etude de phrases : les phrases contenant des mots d'une, de deux, de trois ou de quatre syllabes

L'animateur écrit les phrases au tableau ; lit et fait lire par les apprenants.

Il termine chaque séance par l'écriture et la dictée.

II – METHODE A SUIVRE POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ECRITURE

1 – En présence des apprenants, l'animateur écrit la lettre étudiée avec ses diverses parties au tableau et place un point là où commence la lettre. Il reprend le même mouvement avec le doigt à partir du point.

– Il demande aux apprenants de figurer la lettre sur le tableau avec les doigts à partir du point en mettant un arrêt après chaque partie.

– Il demande ensuite aux apprenants de figurer la lettre avec les doigts dans l'espace, dans la paume de la main puis sur les bancs.

– Il demande de tracer la lettre sur les ardoises. Il fait écrire plusieurs fois la même lettre.

– Il distribue les cahiers dans lesquels il a à l'avance tracé des modèles. Il fait écrire la lettre dans les cahiers en veillant à la tenue des crayons pour les débutants.

III – METHODES A SUIVRE POUR LA SEANCE DE DICTEE

L'animateur pose une question à toute la classe ; à un signal donné les animateurs écrivent la réponse sur les ardoises ; à un autre signal, ils les lèvent. L'animateur vérifie les résultats et apprécie oralement par bien ou faux.

Il désigne un apprenant qui va corriger au tableau et ceux qui n'ont pas trouvé la réponse juste corrigent.

Il vérifie à nouveau.