

PLUS DE 400 COMÉDIES RÉFÉRENCÉES !

HAROLD BARBÉ

# GUIDE DE LA COMÉDIE AMÉRICAINE



VOLUME I  
(1990-2010)



PRÉFACE PAR  
XAVIER  
LEHERPEUR



## Préface

S'il est communément acquis que les Français ont inventé le cinématographe, il faut rappeler que nous devons aux Américains l'idée de l'avoir industrialisé et d'avoir, dans une autre mesure, su inventer la notion de genre.

Deux affirmations qu'il convient ici d'étayer avant de subir le feu nourri des critiques indignés, outragés de tels raccourcis et autres douteuses contre-vérités.

Osons l'affirmer, l'industrialisation n'est pas ce qui est arrivé de pire au septième art. Cela a assuré non seulement sa pérennité économique, mais aussi artistique, les imposants moyens rapidement mis à disposition pour la production en grands nombres de film ayant entraîné, certes d'une part un nombre conséquent de produits insipides et médiocres, mais aussi d'autre part la possibilité pour des auteurs de mettre leur imaginaire à l'épreuve et d'affiner leur talent en s'exerçant régulièrement. Il ne faut jamais oublier que derrière tout artiste digne de ce nom se cache un artisan qui ne s'épanouit que dans le travail et a besoin de sans cesse pouvoir remettre son ouvrage sur le métier pour affiner son style, inventer de nouvelles formes et repousser les limites de son inspiration.

Les Américains auraient inventé l'idée de genre ? Allons donc ! Hérésie pure. La tragédie existe depuis les Grecs, tout comme la comédie et le fantastique sont nés des grands textes fondateurs de la mythologie et ont inspiré des auteurs comme Shakespeare. Certes, les racines des genres proviennent des écrits les plus anciens, mais la force d'Hollywood est d'avoir su sectoriser ceux-ci, là encore dans le but mercantile de rendre l'offre la plus lisible et la plus attractive auprès du public. Envie de rire ?

Laissez-vous tenter par notre irrésistible comédie. De pleurer ? Ce mélo vous arrachera des torrents de larmes. Quelques frayeurs vous feraient plaisir ? Venez trembler à ce film d'épouvante.

Une hyperspécialisation fondée sur des frontières très définies – ce qui n'empêchera jamais les cinéastes de les traverser – osant allègrement le mélange des inspirations pour mieux nourrir la leur. Mais cette hyperspécialisation a aussi régulièrement fonctionné en synergie concurrentielle, les auteurs entrant ainsi en compétition artistique.

On parle très souvent de comédie américaine comme si l'origine géographique, de même que les moyens de production mis en place, pouvaient avoir une quelconque influence, directe ou indirecte, sur le travail des cinéastes : une évidence, à la fois liée à l'environnement économique et politique dans lequel évoluent les artistes depuis la nuit des temps (résistance expérimentale pour les Allemands ou propagande ouverte pour les Soviétiques dans les années 20).

Mais qu'est-ce qui pourrait alors caractériser la comédie made in USA ? Plusieurs choses : Parmi elles son côté melting-pot, la comédie américaine ayant été, plus qu'une autre, l'apanage des immigrés (Chaplin, Wilder) ; ainsi qu'une douce mais farouche transgression des codes moraux. Beaucoup de cinéastes et scénaristes gays mais placardisés profitèrent des ambiguïtés sexuelles et des quiproquos autorisés par l'art de la comédie pour insérer de façon subliminale quelques savoureux clins d'œil à leur différence. Il suffit de se souvenir du célèbre « Nobody's perfect », dialogue sublime et final de *Certains l'aiment chaud*.

Car peut-être encore plus que le mélo, idéal pour prendre le pouls social d'un pays mais souvent limité par ses codes d'écriture et sa finalité réduite – faire pleurer coûte que coûte – la comédie est peut-être le genre sociétal le plus passionnant.

En tout cas il est l'un des plus aptes et prompts à mesurer l'évolution des mœurs d'un pays, à en dénoncer l'hypocrisie et pouvant brasser une infinité de thèmes – la famille, le monde du travail, la sexualité... – avec à chaque fois une impressionnante multiplicité d'angles d'attaque (romantique, satire, burlesque...). C'est ce qu'a vite compris la comédie américaine qui a pu ainsi s'affranchir des frontières géographiques – souvent le point faible des comédies très référencées culturellement et qui,

à de rares exceptions ne font rire que dans leur pays d'origine – sans l'empêcher d'être en phase avec son pays, ses contrastes, ses diversités culturelles. À la fois œuvre critique, sociétale et de réflexion morale aussi dans sa façon de tendre un miroir à peine déformant à nos modes d'existence occidentaux, la comédie américaine a connu de nombreux âges d'or, chacun caractérisé par l'émergence de talents fédérateurs.

L'idée de recenser tous les films produits sous cette bannière générique entre les années 1990 et 2010 s'avère donc doublement malicieuse. D'abord parce que Harold nous offre un catalogue exhaustif de tous les films produits durant ces deux décennies, sans le filtre toujours subjectif de l'analyse critique. La succession de synopsis mise bout à bout dans l'ordre chronologique est une excellente manière de mettre en évidence la diversité des thèmes abordés, le grand écart qu'il existe parfois entre deux films estampillés "comédie" ainsi que la manière dont les auteurs savent prendre en considération les mutations de leur pays, les démocratiser par le biais d'un média populaire et surtout de s'amuser avec.

Ensuite parce que le travail de Harold met en évidence le renouveau du genre, à une époque même où l'impression dominante est que seules les avancées technologiques et la 3D sont susceptibles de faire franchir aux films la barre des 100 millions de recette. Non, la comédie reste une valeur sûre, la preuve avec Jude Apatow dont les réalisations et les productions tutoient régulièrement les sommets du box-office. Nouveaux talents, nouvelles têtes d'affiche mais aussi nouveaux types d'écriture – le stand up et sa réactivité bavarde et mordante nourrit de plus en plus l'art du dialogue – la comédie américaine de ces vingt dernières années affiche une insolente (dans tous les sens du terme) bonne santé. Ce guide raisonné, fouillé et indexé avec humour – les conseils de Saràzoo sont plus que judicieux – tombe donc particulièrement à point nommé.

Xavier Leherpeur.

Critique cinématographique pour Studio Cinélive et Canal +



## Introduction

Hey, what's up ?

Bienvenue dans le premier volume du guide de la comédie américaine. Vous allez entamer un voyage à travers ce que la comédie hollywoodienne a pu nous offrir au cours des ces vingt dernières années.

Pourquoi un tel livre ? Tout simplement car l'idée de recenser tous les films émanant de l'époque qui m'a vu grandir a toujours hanté mon esprit. J'ai toujours voulu tenir ça entre mes mains. Un livre qui serait le symbole d'une époque partant de films tels *Ace Ventura* que je regardais quand j'avais douze ans à *Very Bad Trip* dont je me délecte à trente et un ans. Le voyage temporel semble long mais les zigomatiques fonctionnent toujours aussi efficacement face au genre le plus apprécié du grand public. Amoureux du cinéma dans son ensemble et à travers ses différents genres, j'apprécie tout particulièrement la comédie américaine. Il m'a donc semblé intéressant de recenser dans un guide abécédaire les différentes comédies rencontrées au cours de ces vingt dernières années. En effet, issu d'une génération que l'on qualifie de « génération Y », j'ai, comme la plupart des personnes de mon grand âge – c'est-à-dire celles nées au début des années 80 – été exposé aux ondes cathodiques et cinématographiques très jeune. Les films ont rythmé mon quotidien depuis ma plus tendre enfance jusqu'à aujourd'hui. Néanmoins à l'heure où les possibilités de voir des films semblent infinies : téléchargement légal, VOD, DVD, BlueRay, « Fête du Cinéma », site Internet discount et j'en passe, bon nombre de films demeurent pourtant méconnus. Face au nombre relativement important d'œuvres cinématographiques produites chaque année, la possibilité de voir ces œuvres réunies au sein d'un même livre prend tout son sens, tout spécialement lorsque l'on veut découvrir un nouveau film ou regarder « Mon beau-père est moi » pour la trente-huitième fois.

Cependant, comme lors de tout tournage de films, on ne peut pas mettre toutes les scènes tournées et il faut toujours faire un choix final. C'est la même chose pour ce livre où j'ai dû choisir de mentionner certains films et d'en écarter d'autres. Comédie ? Aventure ? Comédie d'aventure ? Les combinaisons semblent infinies et divergent toujours selon les goûts et concepts de chacun. C'est ce qu'il y a de formidable dans le cinéma, que ce soient les personnes qui font les films, celles qui les jugent ou celles qui les regardent, aucune ne détient la vérité et chaque film est unique. Depuis la nuit des temps, toutes les histoires ont déjà été racontées, la seule chose qui différencie un film d'un autre est la façon dont l'intrigue est rapportée. Alors permettez moi de jouer le rôle du réalisateur dans cette aventure et de vous proposer mon Director's Cut<sup>1</sup>.

Je ne peux malheureusement pas me matérialiser dans les pages de ce livre pour vous accompagner tout au long de votre lecture. J'ai donc invité, afin de me seconder dans cette visite de la comédie américaine, mon ami Sàràzoo qui se fera un plaisir de vous guider dans ce voyage au rythme des pages que vous tournerez. Il vous révélera de petites anecdotes qui vous permettront de savourer le film à sa pleine mesure et je l'espère vous donneront envie de regarder les films moins connus.



---

<sup>1</sup> Director's Cut : Montage définitif d'un film après validation du réalisateur

J'ai voulu le guide de la comédie américaine comme un instrument ludique pour vous tous. C'est dans cette optique que j'ai accompagné chaque film d'une case notative pour que vous puissiez y attribuer vos propres notes – bravo, vous voici critique cinématographique – ainsi que des lignes vierges en fin d'œuvre pour que vous puissiez ajouter des films que vous jugeriez manquants. Les films sont détaillés en mini-fiches présentant : leurs titres français, leurs titres originaux, les noms des réalisateurs et acteurs, l'année de sortie du film ainsi que sa durée. Une présentation des personnalités à retenir est également présente en fin de chapitre. Vous constaterez au passage que j'ai placé quelques films réalisés avant 1990 mais dont la suite à lieu dans la fourchette de temps qui nous intéresse. De toute façon, Sàràzoo sera là pour vous aiguiller si vous vous sentez perdu et ne vous laissera pas tomber face à ce nombre conséquent de films à regarder. Il a également insisté pour vous faire profiter de ses techniques personnelles afin d'obtenir une utilisation optimale de ce livre, je vous laisse les découvrir à la fin de l'ouvrage.

Voilà, c'est à peu près tout ce que je voulais vous dire avant de vous laisser commencer votre lecture. Il ne me reste plus qu'à vous laisser en compagnie de Sàràzoo et vous souhaiter un bon voyage à travers cette infime partie de ce que peut vous offrir le cinéma.

Votre ami,  
Harold

PS : Ah oui, j'oubliais une chose importante, faites attention à ne pas laisser vos doigts trop longtemps sur Sàràzoo, ça lui arrive de mordre.



## Le codec de Sàrāzoo



Cette icône signifie que Sàrāzoo démarre une nouvelle rubrique



Sàrāzoo kiffe ce film et vous le recommande



Le plus de Sàrāzoo, anecdotes ou informations à retenir sur le film.





## Les films de Sàrāzoo en A

### Abominable Vérité (L')

.../10

*The Ugly Truth*, Robert Lutekic, 2009, 1h36 min.

Avec : Katerine Heigl, Gerard Butler...

Faute d'audience, Abby, présentatrice d'un talk show, se voit affublée d'un chroniqueur spécialisé en relations humaines : Mike Chadway. Si leur cohabitation se révèle difficile et que Abby a du mal à supporter ce macho égocentrique, Mike n'en devient pas moins rapidement incontournable pour le show et pour l'audience. Cependant, le jour où Abby tente de séduire son voisin, elle demande de l'aide à Mike.

### Ace Ventura, détective chiens et chats

.../10

*Ace Ventura Pet Detective*, Tom Shadyac, 1995, 1h30 min.

Avec : Jim Carrey, Courtney Cox, Sean Young...



Un détective privé complètement allumé, spécialisé dans la recherche d'animaux disparus, est engagé par l'équipe de football des *Miami Dolphins* afin de retrouver leur mascotte, le dauphin Flocon de Neige, kidnappé quelques semaines avant le Superbowl.

## Ace Ventura en Afrique

.../10

*Ace Ventura : When Nature Calls*, Steve Oedekerk, 1996, 1h38 min.

Avec : Jim Carrey, Ian McNeice, Simon Callow...

En retraite dans un temple himalayéen pour avoir causé la mort d'un raton laveur, Ace Ventura reprend du service en Afrique pour retrouver une chauve-souris sacrée, Shikaka.

## Acting Class (The)

.../10

*The Acting Class*, Jill Hennessy, 2000, 1h28 min.

Avec : Jody Booth, Jill Hennessy...

Amanda et Liz sont à la recherche du plus brillant des enseignants de comédie jamais rencontré : Kenneth Lapoubelle. Cependant rapidement, après avoir rencontré les élèves passés et actuels de Lapoubelle, elles comprennent que sa réputation est très largement exagérée.

## Admis à tout prix

.../10

*Accepted*, Steve Pink, 2006, 1h30 min.

Avec : Justin Long, Jonah Hill...

Essuyant des refus d'admission de la part de toutes les universités des Etats-Unis, Bartebly ne veut pas décevoir ses parents. Il décide, avec des amis, d'ouvrir sa propre université la « South Harmon Institute of Technology ». Il rachète un ancien établissement psychiatrique désaffecté et confie à son oncle, complètement déjanté, le poste de doyen. Progressivement, Bartebly va recevoir des demandes d'admission de lycéens qui, tout comme lui, n'ont été acceptés nulle part.

## Adventureland : un job d'été à éviter

.../10

*Adventureland*, Greg Mottola, 2008, 1h47 min.

Avec : Jesse Eisenberg, Kristen Stewart...

En 1987, James se prépare à rentrer à l'Université de New York. Mais avant cela, il doit partir tout l'été en Europe pour faire un voyage. Hélas, devant la banqueroute de ses parents, il se voit contraint d'annuler ses projets et de trouver un job d'été. Il se fait alors engager dans le parc d'attraction *Adventureland*.

## Agence de casting (L')

.../10

*Cattle Call*, Martin Guigui, 2006, 1h23 min.

Avec : Thomas Ian Nicholas, Jenny Mollen...

Afin de trouver la femme de sa vie, Richie Rey décide de créer une fausse boîte de casting où il auditionne toutes les jeunes filles dans le rôle de sa femme parfaite.

## Agent zéro zéro

.../10

*Spy Hard*, Rick Friedberg, 1996, 1h20 min.

Avec : Leslie Nielsen, Charles Durning, Andy Griffith...

L'agent spécial Nick Laren reprend du service pour traquer son ennemi juré le général Rancor à l'aide de la très plantureuse et très mystérieuse agent 3.14.

## Airheads (Radio Rebels)

.../10

*Airheads*, Michael Lehmann, 1995, 1h34 min.

Avec : Brendan Fraser, Steve Buscemi, Adam Sandler...

Chazz, Rex et Pipp forment un groupe de rock rêvant d'atteindre le sommet des charts américains. Pour y arriver, ils investissent une station de radio locale spécialisée dans le rock et prennent le personnel en otage afin qu'ils diffusent leur chanson. Mais tout ne se passera pas comme prévu.

## Alarme fatale

.../10

*Loaded Weapon 1*, Gene Quintano, 1993, 1h25 min.

Avec : Emilio Estevez, Samuel L. Jackson...

Wes Luger, flic à deux jours de la retraite se voit affublé d'un coéquipier dépressif en la personne du lieutenant Jack Colt. A eux deux, ils vont devoir mener l'enquête qui démantelerait un trafic de cookies à la cocaïne.



**LE PLUS DE SARAZOO** : *Alarme Fatale* est une parodie du célèbre film *L'Arme Fatale*, on y retrouve bon nombre de clins d'œil à des films d'action américains des années 90 ainsi que plusieurs apparitions de *guest stars*, notamment Bruce Willis.

## **Alerte à Miami / Reno 911 !**

**.../10**

*Reno 911 : Miami*, Ben Garant, 2006, 1h24 min.

Avec : Thomas Lennon, Ben Garant...

La police de la petite ville de Reno est invitée au congrès annuel de la police américaine à Miami Beach. L'inexperimntée équipe va se retrouver, bien malgré elle, en première ligne pour défendre les Etats-Unis menacés une attaque bactériologique.

## **Allo maman, c'est encore moi**

**.../10**

*Look Who's Talking Too*, Amy Heckerling, 1990, 1h21 min.

Avec : John Travolta, Kristie Alley...

Mickey assiste à la naissance d'une petite sœur, c'est maintenant à deux qu'ils commenteront le monde dans lequel ils vivent.

## **Allo maman c'est Noël**

**.../10**

*Look Who's Talking Now*, Tom Ropelewski, 1993, 1h32 min.

Avec : John Travolta, Kristie Alley...

Les enfants de la famille Ubriaco ont grandi, c'est maintenant Rocks et Daphne, les deux chiens de la famille, qui commentent leur quotidien.

## **Allo maman, ici bébé**

**.../10**

*Look Who's Talking*, Amy Heckerling, 1989, 1h38 min.

Avec : John Travolta, Kristie Alley...

L'histoire de Mickey, nouveau né, qui raconte sa vie face aux différents tracas de sa mère, de ses grands parents et de son baby-sitter James.

## **Allumés de Beverly Hills (Les)**

**.../10**

*The Beverly Hillbillies*, Penelope Spheeris, 1993, 1h32 min.

Avec : Jim Varney, Diedrich Bader, Erika Eleniak...



Après avoir trouvé un gisement de pétrole dans leur jardin, la famille Clampett, paysans attardés du fin fond de l'Arkansas, déménage à Beverly Hills grâce à l'énorme pactole touché par la vente du puits. Une fois sur place, leur naïveté et leur style de vie très rural vont contraster avec le luxe californien...

## Allumeuses !

.../10

*The Sweetest Thing*, Roger Kumble, 2001, 1h24 min.

Avec : Cameron Diaz, Christina Applegate, Selma Blair...

Habitée aux aventures sans lendemain, Christina rencontre un soir l'homme idéal. Le lendemain matin, elle réalise qu'il a subitement quitté la ville. Elle se met alors à sa recherche à l'aide de sa meilleure amie Courtney...

## Almost Heroes

.../10

*Almost Heroes*, Christopher Guest, 1998, 1h30 min.

Avec : Chris Farley, Matthew Perry...

Pendant la découverte du nouveau monde, Bartholemew Hunt et Leslie Edwards se mettent en quête de phénomènes naturels. Ils sont concurrencés dans leur tâche par leurs rivaux Lewis et Clark...

## American Dreamz

.../10

*American Dreamz*, Paul Weitz, 2005, 1h48 min.

Avec : Dennis Quaid, Hugh Grant...

*American Dreamz*, programme présentant différents candidats s'affrontant pour le titre de meilleur chanteur, est l'émission de divertissement phare de la télévision américaine, mais elle est en perte de vitesse. Tweedy, son présentateur veut relancer la franchise en proposant quelques choses de plus trash, de plus réel. Avec son lot de candidats hors-normes, le show redécoule. Tweedy a alors l'idée de proposer au président des Etats-Unis, en chute libre dans les sondages, d'arbitrer la grande finale.

## American Girls

.../10

*Bring it on*, Peyton Reed, 2000, 1h38 min.

Avec : Kirsten Dunst, Eliza Dushku...

Torrance est la capitaine des pom-pom girls de l'équipe des Torros. Travailleur acharnée, le monde s'écroule autour d'elle quand elle s'aperçoit que l'équipe rivale des Clovers lui a volé sa dernière chorégraphie. Malgré tout, les deux équipes doivent s'affronter en finale du Championnat National. Face à leurs problèmes respectifs, les deux équipes se rendront dans les gymnases avec une féroce envie de gagner et de prouver qu'elles sont les plus fortes.

## American Party, Van Wilder relations publiques

.../10

*National Lampoon's Van Wilder*, Walt Becker, 2001, 1h32 min.

Avec : Ryan Reynolds, Tara Reid...

Van Wilder étudie depuis sept ans à l'Université de Coolidge. Incapable de passer la première année, il est en revanche très doué en ce qui concerne les filles et la fête. Désabusé, le père de Van Wilder décide de lui couper les vivres. Van Wilder va devoir trouver un autre moyen pour financer ses festivités.

## American Pie

.../10

*American Pie*, Paul & Chris Weitz, 1999, 1h35 min.

Avec : Jason Biggs, Sean William Scott, Eugene Levy...



Quatre adolescents, encore au lycée, font le pari de perdre leur virginité le soir du bal de promotion.



**LE PLUS DE SARAZOO** : *American Pie* fut le précurseur d'un nouveau genre : le « Teen Movie », film basé sur la vie d'adolescents américains. Le succès du film fut tel qu'il ouvrit la voie à pas moins de sept suites, directes ou indirectes, et à un nombre assez conséquent de Teens Movies. C'est également dans *American Pie* que l'on assiste à la naissance d'un personnage mythique dans l'histoire des Teens Movie, Steve Stifler incarné par Seann William Scott. Un bon nombre de clins d'œil sont faits dans *American Pie* au film de John Hughes qui inspira la plupart des Teens Movies : *The Breakfast Club*.

### **American Pie 2**

**.../10**

*American Pie 2*, James B. Rogers, 2001, 1h45 min.

Avec : Jason Biggs, Seann William Scott, Eddie Kaye Thomas...

L'été suivant leur première année d'université, Jim, Oz, Kévin, Finch et Stifler décident de louer une maison sur les bords du lac Michigan pour des vacances d'été qu'ils espèrent torrides.

### **American Pie 3 : Marrions-les !**

**.../10**

*American Pie : The Wedding*, Jesse Dylan, 2003, 1h36 min.

Avec : Jason Biggs, Seann William Scott, Eddie Kaye Thomas...

Jim et Michelle vont se marier, ils rencontreront un problème de taille lors de l'organisation de leur mariage : Steve Stifler...

### **American Pie 4 : No Limit !**

**.../10**

*American Pie : Band Camp*, Steve Rash, 2005, 1h34 min.

Avec : Tad Hilgenbrink, Jason Earles, Eugene Levy...

Matt Stifler, le petit frère de Steve Stifler, est envoyé en guise de punition dans un camp de vacances pour avoir ruiné la cérémonie de remise de diplômes de son lycée. Il compte bien en profiter pour marcher sur les traces de son illustre frère aîné.

## American Pie présente : String Academy

.../10

*American Pie : The Naked Mile*, Joe Nussbaum, 2006, 1h37 min.

Avec : Steve Talley, Ross Thomas, John White, Eugene Levy...

Erik Stifler est toujours puceau. Afin de ne pas déshonorer la lignée des Stifler, il décide, avec deux de ses amis, de rendre visite à son cousin Dwight dans son campus et d'y courir le kilomètre à poil.

## American Pie présente : Campus en folie

.../10

*American Pie Beta House*, Andrew Waller, 2007, 1h28 min.

Avec : John White, Christopher McDonald, Steve Talley, Eugene Levy...

Erik Stifler a rejoint son cousin Dwight à l'Université au sein de sa confrérie les « BETA ». Seul problème, un contentieux avec la confrérie des « GEEKS » et un seul moyen de le régler : les désormais bannies Olympiades grecques...

## American Pie présente : Les Sex Commandements

.../10

*American Pie The Book of Love*, John Putch, 2009, 1h33min.

Avec : Bug Hall, Eugene Levy, Kirsten Price...

Dix ans après Jim et ses amis, trois nouveaux puceaux débarquent au lycée de East Great Falls. Ils tombent sur la bible du sexe cachée dans la bibliothèque mais constatent qu'il manque des pages. Une seule option, retrouver l'auteur de cet ouvrage transmis de génération en génération.

## Amour et amnésie

.../10

*50 First Dates*, Peter Seagal, 2003, 1h39 min.

Avec : Adam Sandler, Drew Barrymore, Rob Schneider...

Henry est éleveur d'animaux aquatiques à Hawaï. Sa vie est on ne peut plus simple, quand il ne travaille pas, il collectionne les aventures sans lendemain. Tout change le jour où il rencontre Lucy. Problème : elle souffre d'une étrange maladie lui faisant tout oublier lorsqu'elle se réveille. Henry devra redoubler d'efforts pour la (re)conquérir chaque jour.