

N

M



AV



La



ible



des



Catherine Auguste

ettres



rnées



Editions OUEST-FRANCE



SOMMAIRE



p.8 *Introduction*

p.22 LE MOYEN AGE

p.26 C des VIII^e et X^e siècles

p.28 Grylle dans un A

p.30 P à la palmette

p.32 Initiales à l'encre

p.36 D à l'oiseau apprivoisé

p.38 P des XIII^e et XIV^e siècles

p.40 C au singe

p.42 O P Q du Sacramentaire

p.46 M animal

p.48 La vigne et le lierre

p.50 Alphabet filigrané

p.52 Animaux espiègles

p.54 Le montreur d'ours

p.56 L'âne musicien

p.58 P cœur en vert

p.60 M à la jambe

p.62 LA RENAISSANCE

p.66 A cadelé et peint

p.68 Fleurs et fruits en branche

p.70 B de la Renaissance

p.72 T au pilastre

p.74 Colonnes de I

p.76 Planche de S

p.78 E à la vigne blanche

p.80 F au grotesque

p.82 D au lion

p.84 N champi en bouquet

p.86 Oiseau perché

p.88 Quelques lettres cadelées

p.90 L végétal

p.92 A printanier

p.94 XVII^e ET XVIII^e

p.98 Planche de L

p.100 Colombin sur une branche

p.102 R en damier

p.104 N drapé, T au ruban

p.106 D à la rose

p.108 Lettres en fleurs

p.110 S à la manière de Berain

p.112 Lettres au corps d'acanthé

p.114 Alphabet mnémotechnique

p.116 Diableries

p.118 ART NOUVEAU

p.122 W de William Morris

p.124 Rose de C. R. Mackintosh

p.126 Alphabet de Peter Behrens

p.128 Initiales Giralton en pointillé

p.130 Initiales Art nouveau

p.132 I comme ibis

p.134 Des insectes partout

p.136 Lettres au coquillage

p.138 Initiales encadrées

p.140 Alphabet enfantin



p.142 MONOGRAMMES

p.144 La couronne de lauriers

p.146 Le cartouche doré

p.148 Une lettre dans une autre

p.150 Monogrammes encordés

p.152 Alphabet corde

p.154 Monogramme Geoffroy Tory

p.156 Monogramme aux lacs d'amour

p.158 Monogrammes filigranés

p.160 COMMENT
DESSINER

p.180 Brève chronologie

p.182 Sources historiques

p.184 Glossaire

p.186 Bibliographie

Grylle dans un

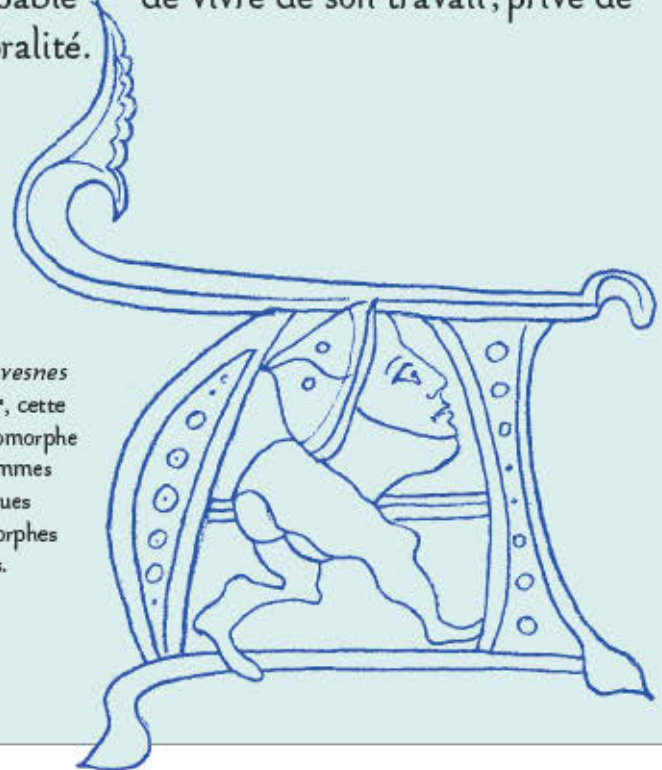
Évolution du tracé d'un A

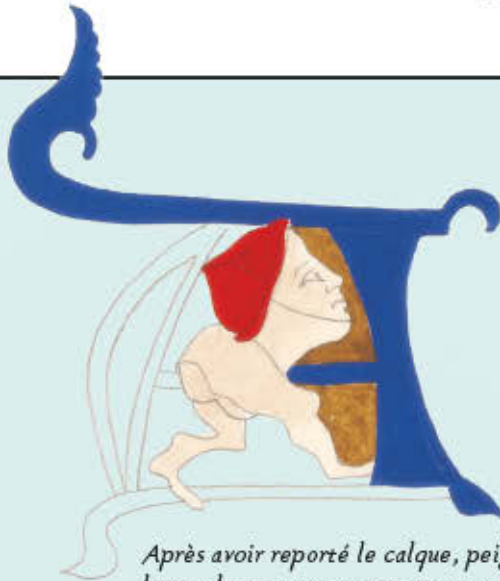


Les lettres peintes, plus élaborées, constituent l'élément central de la page tandis que les lettres à l'encre, souvent réalisées par le copiste, servent à structurer le reste du texte.

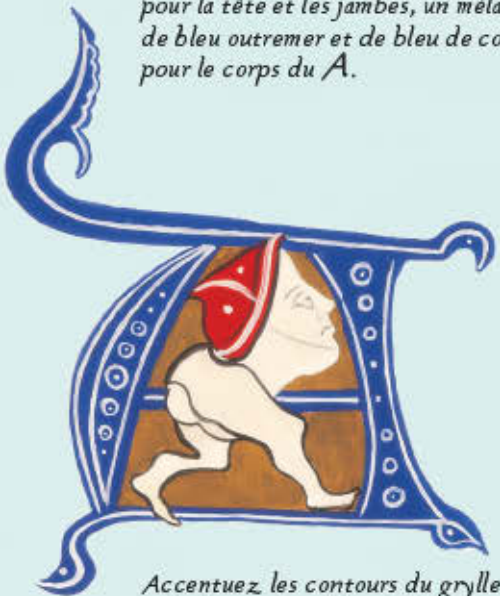
Un grylle est un monstre humain privé de tronc et dont les jambes portent une grosse tête. On le trouve fréquemment dans les peintures de Bosch et de Bruegel. Privé de bras, il est incapable de vivre de son travail; privé de colonne vertébrale, il manque de moralité.

Tirée de la *Chronique dite de Baudouin d'Avesnes* (f. 059v), une histoire naturelle de la fin du XIII^e, cette initiale à figure représente un hybride anthropomorphe nommé grylle. L'ouvrage regorge de têtes d'hommes barbus ou coiffés, de têtes de guerriers, d'évêques ou de femmes ainsi que d'hybrides anthropomorphes ou zoomorphes insérés dans le cercle des lettres.

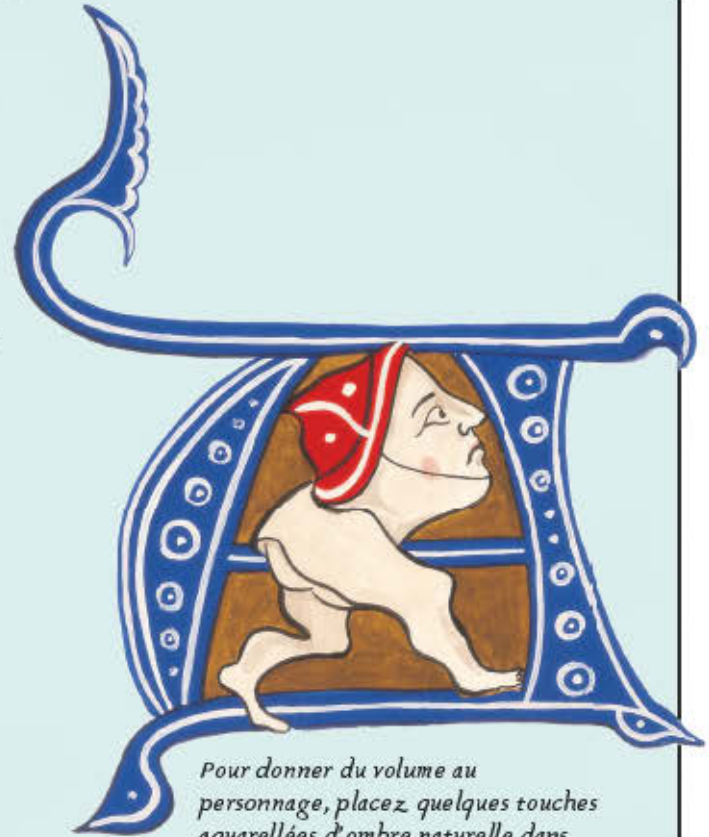




Après avoir reporté le calque, peignez les couleurs moyennes : un rouge vermillon pour le chapeau, ocre claire pour la tête et les jambes, un mélange de bleu outremer et de bleu de cobalt pour le corps du A.



Accentuez les contours du grylle en noir puis ajoutez les décors blancs sur la lettre.



Pour donner du volume au personnage, placez quelques touches aquarellées d'ombre naturelle dans le cou, sur le nez et les jambes.



en damier

Variation de couleurs

Ce R en damier est extrait d'un *Ordinaire à l'usage d'Orléans* du XVII^e siècle conservé à la bibliothèque municipale d'Orléans, Loiret. Assez curieusement ce livre est fabriqué en parchemin alors que le papier s'est imposé avec les débuts de l'imprimerie deux siècles plus tôt. *L'Ordinaire* est un livre liturgique qui regroupe les prières dites tous les jours à la messe.





Pour peindre cette initiale, commencez par les couleurs du damier ; les débordements involontaires seront ainsi recouverts par la peinture du corps de la lettre.

