

ALEXANDRE : LE CARRIER

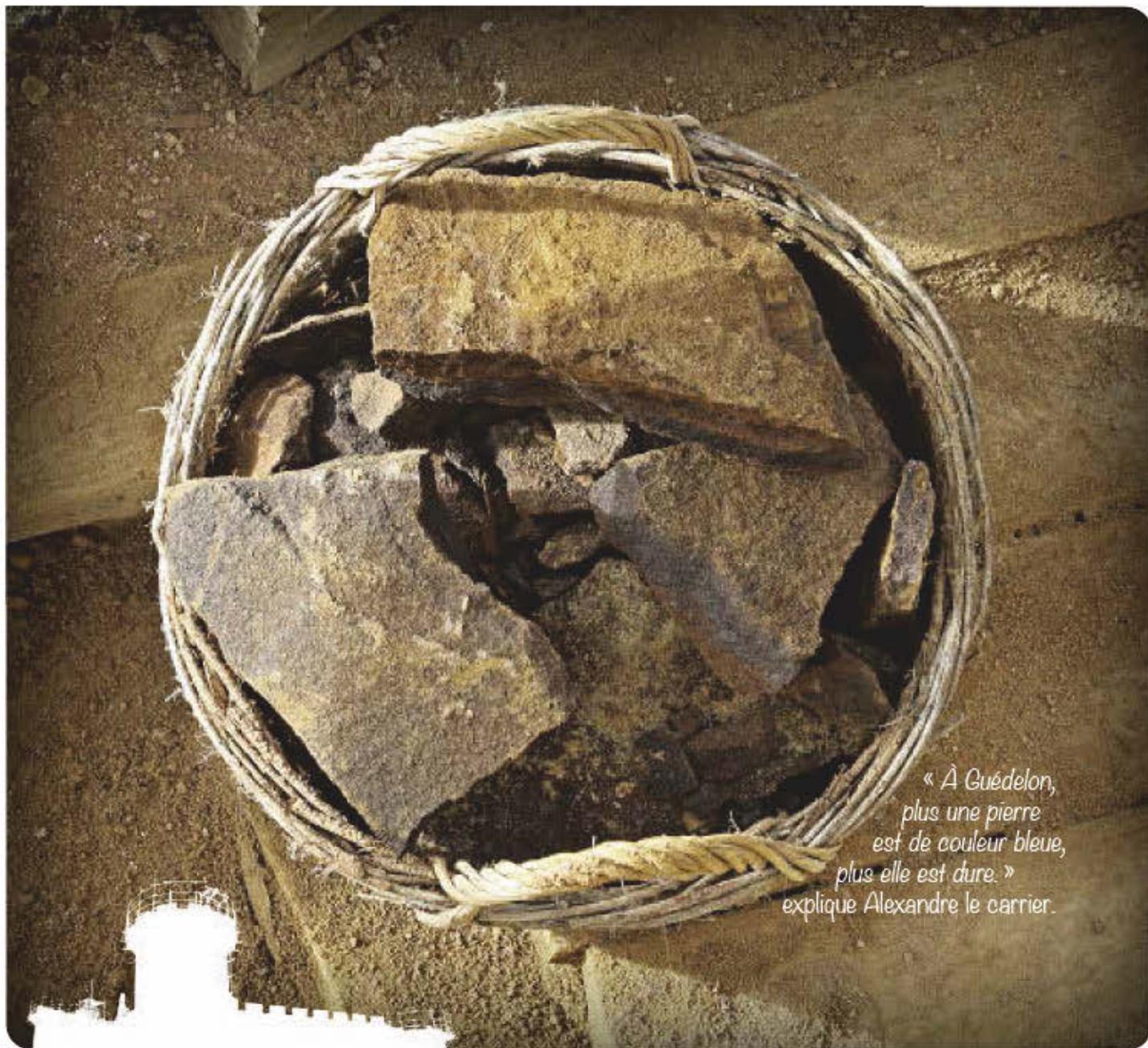
La carrière de Guédelon est située à quelques pas seulement du château en construction. La pierre qui y est extraite compose la quasi-totalité des ouvrages.

LA CARRIÈRE, CŒUR DE PIERRE À GUÉDELON

Un CAP de couvreur/zingueur en poche, Alexandre travailla dans la couverture pendant une dizaine d'années avant d'être embauché à Guédelon en 2010. L'un de ces premiers chantiers d'envergure fut la réalisation de la couverture du logis (bâtiment central du château). Puis, c'est au fil des saisons qu'il se passionna pour le travail de la pierre. Au près des carrières de Guédelon, il apprit à connaître la qualité d'une pierre selon sa couleur, à reconnaître ses faiblesses et ses fragilités et enfin à déterminer son utilisation, suivant sa forme et les besoins du chantier: *« Il m'a fallu un an et demie d'apprentissage pour bien comprendre la pierre. La première*

saison, j'ai un peu essayé toutes les techniques qu'on m'a proposé d'apprendre et puis après, j'ai choisi ma technique pour tailler. Tout le monde à sa propre manière de « taper » dans la pierre » confie Alexandre. *« Et aujourd'hui, je me tape un petit peu moins sur les doigts ! »* ajoute-t-il avec humour.

La première étape, avant de travailler une pierre, est de la regarder. Les carriers ont cette habitude de tourner autour d'un gros bloc sorti de terre pour bien appréhender sa forme, ses qualités, ses faiblesses et sa dureté. Dès lors, ils réalisent des emboîtures de dix à quinze centimètres de profondeur à l'aide de la broche, du



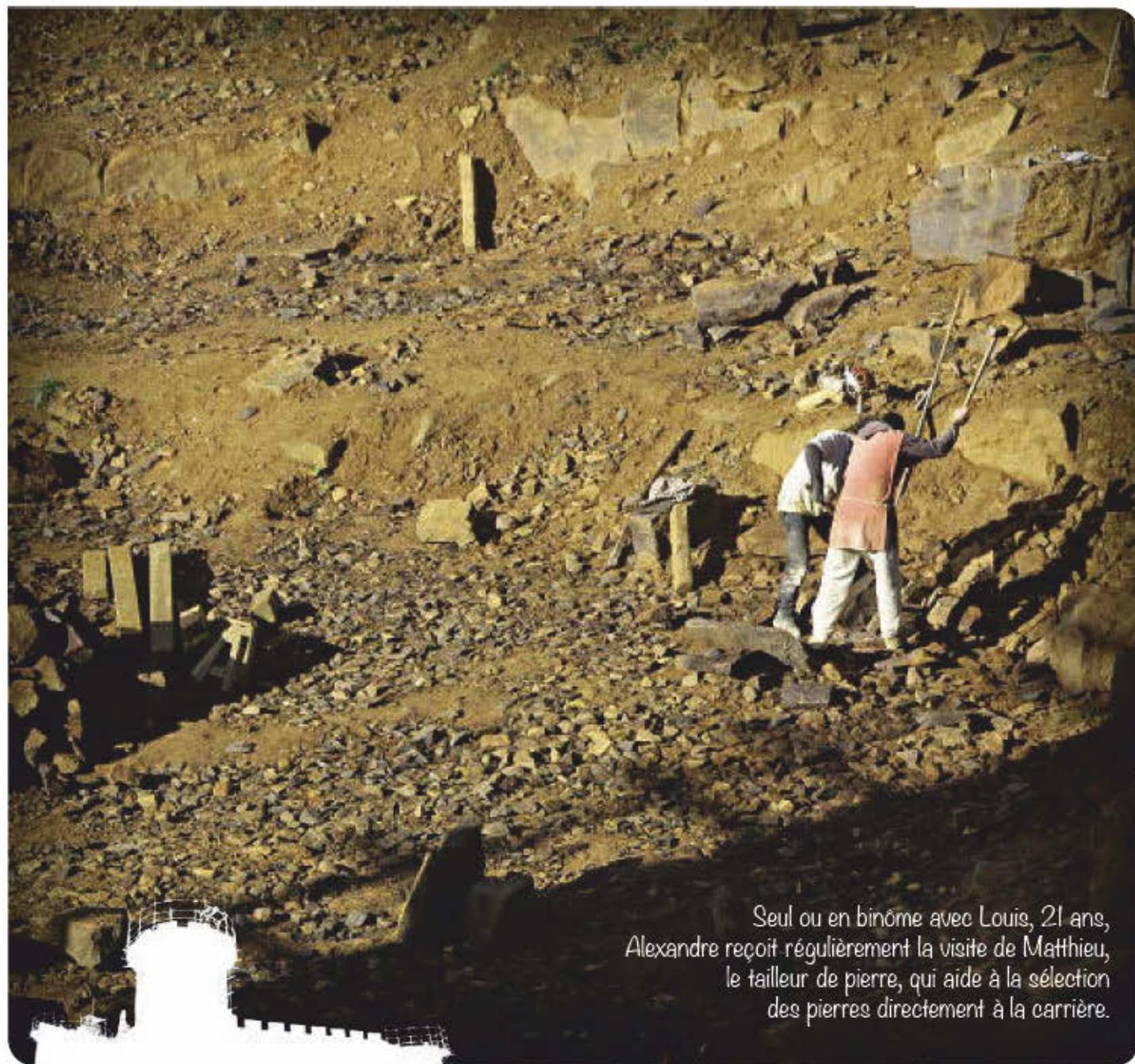
« À Guédelon, plus une pierre est de couleur bleue, plus elle est dure. »
explique Alexandre le carrier.

ciseau et des bédanes, et à l'intérieur desquelles ils inséreront des coins métalliques à la masse pour fendre la pierre.

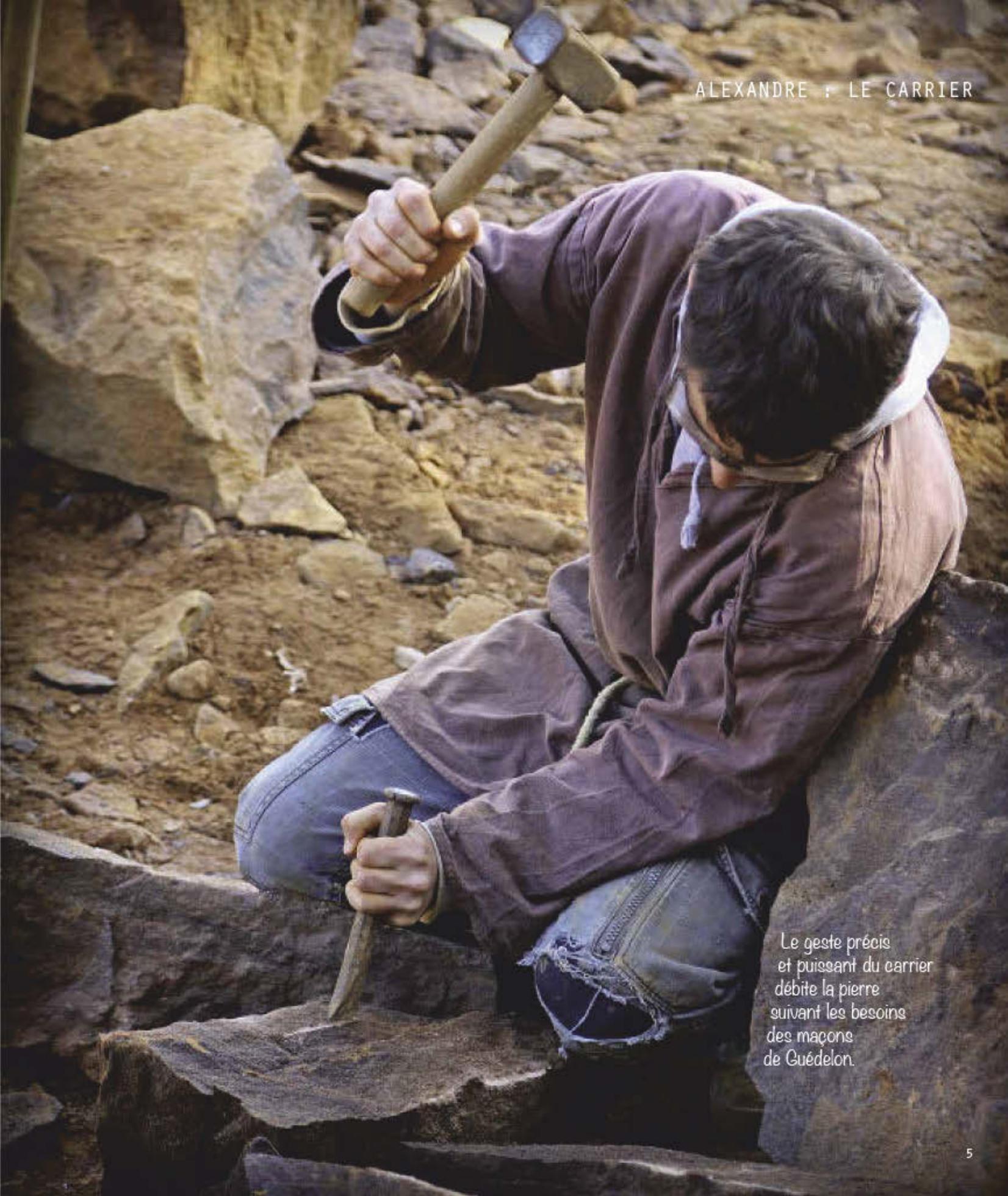
Pour connaître les besoins des divers chantiers, les carriers de Guédelon font le tour des ateliers (maçonnerie et taille de pierre par exemple) pour connaître les besoins et choisir les pierres en conséquence : blocs, dalle, parement, moellon de remplissage, boutisses (pierre peu large et longue, qui permet de chaîner les murs), etc. Aucun morceau ne se perd, chaque pierre sera utilisée et trouvera sa place dans le château.

La pierre sédimentaire et ferrugineuse de Guédelon est composée principalement de sable et d'oxyde de fer disposé en strates (certains parle de « fil » comme pour le bois ou encore de veine). Sa couleur informe sur sa dureté, sur sa qualité.

Suivant l'évolution du chantier et la période, ce sont plusieurs tours de tombereau (voiture de charge hippottracté) qui viendront quotidiennement puiser plusieurs tonnes de pierre de la carrière en direction des divers ouvrages en cours de réalisation et postes de maçonnerie.



Seul ou en binôme avec Louis, 21 ans, Alexandre reçoit régulièrement la visite de Matthieu, le tailleur de pierre, qui aide à la sélection des pierres directement à la carrière.



Le geste précis
et puissant du carrier
débite la pierre
suivant les besoins
des maçons
de Guédelon.



À Guédelon, le gré ferrugineux
et le calcaire marbrier cohabitent
parfaitement. Ces deux pierres
sédimentaires ont des propriétés
distinctes dont en découle des
usages différents.



UNE VÉRITABLE PLONGÉE DANS L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE !

Ce beau livre nous dévoile le récit passionnant de la construction du château de Guédelon. Commencé il y a vingt ans avec des amateurs, ce chantier expérimental utilise exclusivement la matière première du site de construction, au beau milieu d'une forêt de l'Yonne, renouant avec les gestes et les techniques d'il y a 800 ans. Avec des témoignages des artisans et un reportage photo inédit.



À Guédelon,
les tailleurs de pierre
travaillent à la fois
en carrière et
en maçonnerie.



Il y en a trois outils essentiels au tailleur de pierre : la broche qui est un outil pointue, le ciseau plat et coupant et enfin la chasse, un outil large et épais qui sert à enlever de gros morceaux.



Un tailleur de pierre peut réaliser jusqu'à une dizaine pierres par jour lorsqu'il s'agit de pierre simple, rectangulaires, sans gabarit, simplement d'équerre.



SOMMAIRE

- À l'origine du projet
- Les premiers pas de la construction
- 1001 métiers : carrier, tailleur de pierre, bûcheron, charpentier, maçon, tuilier, forgeron, vannier, cordier, potier...
- La Merveille : le château de Guédelon (l'enceinte fortifiée, le logis, la chambre, la cuisine, les peintures murales...)
- 1001 projets : le potager médiéval, l'atelier des couleurs, le moulin...

Maryline MARTIN

Maryline Martin a travaillé une douzaine d'années dans une société d'import-export après des études en langues orientales et à l'École du Louvre. En 1992, elle retourne en Puisaye, en Bourgogne, puis se passionne très vite pour le projet de Guédelon initié par Michel Guyot. Elle est aujourd'hui la directrice de ce chantier monumental qu'elle suit depuis ses prémices, chef d'orchestre d'une équipe de 70 salariés aidés de centaines de bénévoles chaque année.

Florian RENUCCI

Après un double cursus en philosophie et en art et archéologie, Florian Renucci a travaillé à plusieurs chantiers de restauration du patrimoine (notamment le Pont-Neuf et le Panthéon). À Guédelon, il est le maître d'œuvre du chantier, en charge de l'exécution des plans du château, conçus par l'architecte des monuments historiques, et le suivi technique avec le comité scientifique.

Antoine PASCAL

Passionné par les objets, les documents anciens et par l'histoire, Antoine Pascal est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages parus aux Éditions Ouest-France dont *Scoutisme, un siècle d'aventures !* (2011), *Couteaux de nos régions* (2012) et *1001 couteaux* (2015), *Autos miniatures de notre enfance* (2012), *Rétrogaming* (2016) ou encore *Autos Vs Bolides* (2017).

Infos techniques :

Parution : novembre 2018
Façonnage : broché avec jaquette
Format : 144 pages – 22 × 26 cm
Prix public TTC : 23 euros

ISBN : 978-2-7373-7568-2



9 782737 375682

Éditions OUEST-FRANCE