

Table des matières

Michael FALSER

Introduction. Histoires architecturales du régionalisme mondial 7

Introduction. Architectural Histories of Global Regionalism 53

Première partie

Régionalismes entre métropole et colonie

Section I

Regionalisms between Metropole and Colony

Claude LAROCHE (Bordeaux)

Existe-t-il une architectonique régionaliste « trans-régionale » ?

Les traits communs des diverses expressions néo-provinciales en France durant le premier XX^e siècle 93

Caroline HERBELIN et Charlotte JELIDI-MUS (Toulouse/Tours)

De l'Afrique du Nord à l'Indochine

Régionalisme architecturale dans les colonies françaises, fin du XIX^e siècle-1931 113

Wolfgang VOIGT (Francfort – Frankfurt)

Regionalism at Home and in Borderland Alsace

German Heimatschutz Architecture in the Late Bismarck Empire, 1900–1918 145

Itohan OSAYIMWESE (Providence)

Writing and Building the History of East African Architecture

in the German Colonial Empire 165

Herman van BERGEIJK (Delft)

“The Centre Cannot Hold”

Dutch Architectural Culture and the Dutch East Indies in the 1920s 193

Seconde partie

Régionalismes en marge – Typologies fluides

Section II

Regionalisms at the margins – Fluid Typologies

Boris CHUKHOVICH (Montréal)

*L'« Orient vivant » et l'« Orient mort »**Les croisées du modernisme et des « régionalismes nationaux »**en Asie centrale soviétique dans les années 1920 et 1930* 215

Caecilia PIERI (Beyrouth – Beirut)

*Baghdad: British-Colonial Strategies and Local Specificities (1920-1936)**between Culturalism, Hybridity and Reinvention* 245

Andreas PUTZ (Munich)

*The Survey of the Homeland and the Production of Regionalist Modernism**Switzerland and the USA 1930–1950* 267

Eric STORM (Leyde-Leiden)

*International Exhibitions as Global Test Fields**Heritage and Regionalism at the Panama-California Exposition in San Diego**and the Ibero-American Exhibition in Seville, 1915-1929* 295

Michael FALSER (Munich)

*Negotiating Architectural Regionalism in Eurasian Contact Zones**France and Indochina at the Universal and Colonial Exhibitions**of Paris 1931 and 1937* 321

Michael FALSER

*Le Régionalisme Mondial et les décors itinérants des modernités pittoresques**Conclusions provisoires vers une histoire mondiale de l'architecture* 355*Global Regionalism and the Travelling Stage Sets of Picturesque Modernities**Provisional Conclusions towards a Global History of Architecture* 381*Résumés/Abstracts* 407