LANGUE ET COMMUNICATION

DIDACTIQUE

7 À 12 ANS

# Les CLUBS de LECTURE

## Favoriser la compréhension et des discussions authentiques chez les élèves

Sara Kugler
Adaptation : Catherine Boissy

CHENELIÈRE ÉDUCATION

**Les clubs de lecture**
Favoriser la compréhension et des discussions authentiques chez les élèves

Traduction et adaptation de : *Better Book Clubs : Deepening Comprehension and Elevating Conversation* de Sara Kugler © 2024 Routledge (ISBN 978-1-62531-392-8). All Rights Reserved. Authorised translation from the English language edition published by Routledge, a member of the Taylor & Francis Groupe LLC.

© 2025 TC Média Livres Inc.

*Édition :* Clothilde Bariteau
*Coordination :* Magali Blein
*Révision linguistique :* Nicole Blanchette
*Correction d'épreuves :* Annie Cloutier
*Conception de la couverture :* Marie-Josée Legault
*Illustration de la couverture :* Jacques Goldstyn

**Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque et Archives Canada**

Titre : Les clubs de lecture : favoriser la compréhension et des discussions authentiques chez les élèves/Sara Kugler ; adaptation, Catherine Boissy.
Autres titres : *Better Book Clubs.* Français
Noms : Kugler, Sara, auteur. | Boissy, Catherine, éditeur intellectuel.
Collections : Chenelière/Didactique. Langue et communication.
Description : Mention de collection : Langue et communication | Traduction de : *Better Book Clubs : Deepening Comprehension and Elevating Conversation*. | Comprend des références bibliographiques.
Identifiants : Canadiana 20240021843 | ISBN 9782765081500
Vedettes-matière : RVM : Clubs de lecture. | RVM : Compréhension de la lecture – Étude et enseignement (Primaire) | RVM : Lecture (Enseignement primaire) | RVM : Enfants – Livres et lecture.
Classification : LCC LC6631.K8414 2024 | CDD 372.41/62—dc23

CHENELIÈRE ÉDUCATION

5800, rue Saint-Denis, bureau 900
Montréal (Québec) H2S 3L5 Canada
Téléphone : 514 273-1066
Télécopieur : 514 276-0324 ou 1 800 814-0324
info@cheneliere.ca

**TOUS DROITS RÉSERVÉS.**
Toute reproduction du présent ouvrage, en totalité ou en partie, par tous les moyens présentement connus ou à être découverts, est interdite sans l'autorisation préalable de TC Média Livres Inc.
Toute utilisation non expressément autorisée constitue une contrefaçon pouvant donner lieu à une poursuite en justice contre l'individu ou l'établissement qui effectue la reproduction non autorisée.

**ISBN 978-2-7650-8150-0**

Dépôt légal : 1er trimestre 2025
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

1 2 3 4 5 M 28 27 26 25 24

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

**Sources iconographiques**

**P. 8 :** PeopleImages.com – Yuri A/Shutterstock.com ; **p. 13 :** Groud picture/Shutterstock.com ; **p. 14 :** Jacob Lund/Shutterstock.com ; **p. 20 :** PeopleImages.com – Yuri A/Shutterstock.com ; **p. 22 :** Kristina Igumnova26/Shutterstock.com ; **p. 24 :** M2020/Shutterstock.com ; **p. 32 :** fizkes/Shutterstock.com ; **p. 36 :** PeopleImages.com – Yuri A/Shutterstock.com ; **p. 38 :** Ground Picture/Shutterstock.com ; **p. 43 :** BalanceFormCreative/Shutterstock.com ; **p. 55 :** New Africa/Shutterstock.com ; **p. 57 :** Pixel-Shot/Shutterstock.com ; **p. 73 :** Volodymyr TVERDOKHLIB/Shutterstock.com ; **p. 77 :** FatCamera/iStockphoto ; **p. 79 :** FatCamera/iStockphoto ; **p. 89 :** Pressmaster/Shutterstock.com ; **p. 93 :** SDI Productions/iStockphoto ; **p. 96 :** New Africa/Shutterstock.com ; **p. 99 :** PeopleImages.com – Yuri A/Shutterstock.com et **p. 116 :** Jacques Goldstyn.

Toutes les citations de cet ouvrage ont fait l'objet d'une traduction libre. Chenelière Éducation est seul responsable de la traduction et de l'adaptation de cet ouvrage.

Tous les sites Internet présentés sont étroitement liés au contenu abordé. Après la parution de l'ouvrage, il pourrait cependant arriver que l'adresse ou le contenu de certains de ces sites soient modifiés par leur propriétaire, ou encore par d'autres personnes. Pour cette raison, nous vous recommandons de vous assurer de la pertinence de ces sites avant de les suggérer aux élèves.

L'achat en ligne est réservé aux résidants du Canada.

FSC
www.fsc.org
MIXTE
Papier | Pour une gestion forestière responsable
FSC® C103567

# Table des matières

**Introduction** . . . . . VIII

## Chapitre 1

**Intégrer les clubs de lecture selon le format prévisible d'un atelier** . . . . . 1

L'atelier classique et l'atelier avec clubs de lecture . . . . . 2
*La mini-leçon* . . . . . 2
*La lecture autonome* . . . . . 3
*La transition vers la prise de parole* . . . . . 4
*La période de réflexion et d'échange* . . . . . 6

La préparation des élèves pour l'intégration de clubs de lecture au sein des ateliers de lecture . . . . . 7

## Chapitre 2

**Étayer la transition vers des discussions de club de lecture** . . . . . 9

La lecture interactive à voix haute . . . . . 11
*Ce que la lecture interactive à voix haute EST et N'EST PAS* . . . . . 11
*Concevoir vos séances de lecture interactive à voix haute* . . . . . 12

La discussion de classe . . . . . 15
*Comment démarrer des discussions de classe* . . . . . 16
*Comment soutenir et développer des discussions de classe* . . . . . 19

Les clubs de lecture à voix haute . . . . . 25

## Chapitre 3

**Former des groupes et démarrer des clubs de lecture** . . . . . 27

La formation de groupes flexibles . . . . . 28
*Le regroupement par niveau de compétence en lecture* . . . . . 29
*Le regroupement par centres d'intérêt des élèves* . . . . . 30
*Le regroupement par choix guidé ou libre* . . . . . 31

La mise à l'horaire des clubs de lecture . . . . . 33
*L'emploi du temps centré sur l'enseignant* . . . . . 34
*Des réunions quotidiennes ou bihebdomadaires* . . . . . 35
*L'emploi du temps géré par le club de lecture* . . . . . 36

L'identité des clubs de lecture . . . . . 38

Chapitre 4
**Utiliser les discussions comme des outils d'évaluation** ..... 41

L'observation et l'écoute comme outils de collecte de données ..... 42

L'analyse de l'évaluation ..... 44

*La discussion* ..... 46

*La compréhension* ..... 50

Une redéfinition de ce qu'est une « évaluation » ..... 58

Chapitre 5
**Enseigner pour développer les habiletés de compréhension et de discussion** ..... 59

L'établissement de priorités ..... 60

L'élaboration d'un objectif motivant ..... 62

De la planification à l'enseignement ..... 66

*L'enseignement visant la compréhension dans les clubs de lecture* ..... 66

*L'enseignement visant la discussion dans les clubs de lecture* ..... 82

Chapitre 6
**Savoir évoluer avec le temps** ..... 87

L'observation des changements à long terme ..... 90

Des décisions à prendre, plutôt que des règles à suivre ..... 97

**Annexes** ..... 99

**Bibliographie** ..... 117

# Introduction

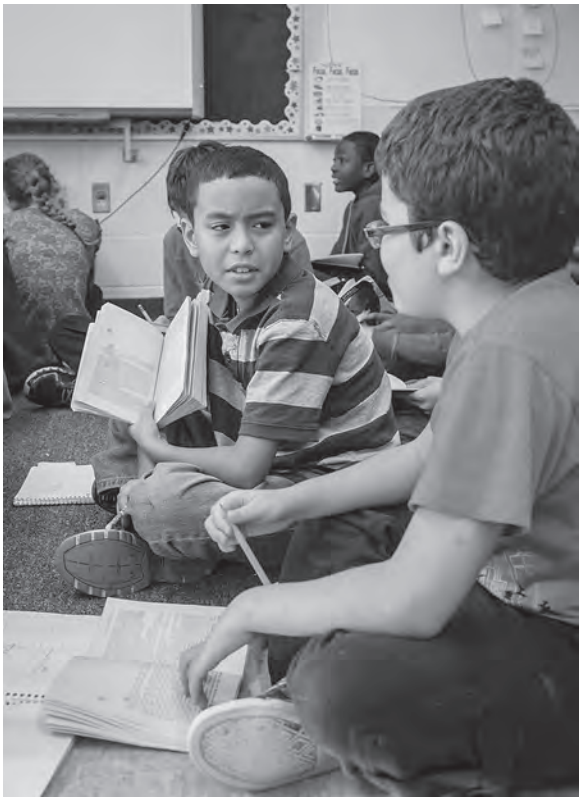
## L'objectif et la puissance des clubs de lecture

La participation à des clubs de lecture est, et a toujours été, une pratique de libération.

Dans les sous-sols et les arrière-boutiques, les révolutionnaires se rassemblent pour discuter des idées politiques trouvées dans des manifestes. Dans les universités, les étudiants assis autour de tables ou sur des chaises disposées en cercle étudient des textes considérés comme de grands classiques et d'autres qui remettent en question l'idée même de canon littéraire. Dans les *yeshivas*, les étudiants rabbiniques se réunissent autour du Talmud pour débattre de diverses interprétations de la Loi juive. Dans les maisons, des voisins se retrouvent autour d'une table, tasse de thé ou verre de vin à la main, pour discuter du roman qui leur a ouvert les yeux sur de nouveaux univers.

Voilà le pouvoir qu'ont les clubs de lecture dans le monde réel. C'est ce qu'ils peuvent et devraient faire dans les écoles. Au lieu de préparer les élèves à (encore) plus de scolarité, les expériences à l'école devraient les préparer à la vie et, j'ajouterais même, à une vie riche et cultivée.

Au-delà de leur potentiel scolaire, les clubs de lecture nous apprennent comment faire partie d'une communauté. Ils nous apprennent à écouter attentivement les autres afin de créer des liens avec eux. Ils nous apprennent à déployer notre conscience au-delà de nos propres expériences et interprétations du langage et du monde.



J'écris cela alors que l'on subit une pandémie mondiale depuis plus d'un an. Bien que nombre d'entre nous retournent précautionneusement sur leurs lieux de travail et dans les écoles, nous faisons tous le bilan de ce que nous avons perdu et de ce que nous avons gagné cette année. Les parents déplorent la disparition des spectacles scolaires où les enfants de deuxième année avaient pour habitude de chanter en canon, en tapant sur des xylophones. Ce qui nous a manqué le plus, ce sont l'énergie et le bourdonnement du bureau ou de la salle de classe. Malgré tout cela, les clubs de lecture furent l'une des activités qui ont survécu, voire prospéré cette année. Nous pouvions toujours choisir un titre, le réserver auprès de la bibliothèque locale ou le télécharger sur nos tablettes. Nous pouvions toujours nous rassembler (autour d'un feu de camp ou sur Zoom) pour parler des choses que nous avions aimées dans l'emploi des mots et les idées présentées, ainsi que pour partager notre critique du livre

étudié. Oprah a relancé son club de lecture, et les influenceurs sur Instagram ont démarré de nouveaux clubs avec le mot-clic #bookstagram. Ce type de lien émotionnel et intellectuel s'est avéré essentiel, à une période où l'on passait la plupart du temps chacun chez soi.

Les adultes ne sont pas les seuls à avoir eu besoin de clubs de lecture. Plus de la moitié des enfants au pays ont reçu presque une année entière d'enseignement devant l'écran d'un ordinateur. Les interactions régulières en personne leur ont manqué et il va sans dire que l'enseignement virtuel a créé des obstacles à la discussion authentique et fréquente entre les pairs. Dans ce territoire peu familier, certains d'entre nous sont retombés dans de vieilles habitudes consistant à faciliter et à contrôler à outrance les débats entre les élèves. Toutefois, les clubs de lecture m'ont offert à moi et à mes élèves un moyen de retourner à des discussions plus authentiques et signifiantes au sujet de textes écrits.

Un mois après le début de la pandémie, j'avais enfin réinstauré l'un de mes clubs de lecture pour les élèves de quatrième année sur Google Meet. Sans surprise, les élèves ont sauté sur l'occasion de rencontrer d'autres enfants et de discuter ensemble. Les membres de ce club de lecture — nommé par eux « Les insubmersibles », en référence à leur passion pour l'histoire du Titanic – avaient tellement besoin d'interactions sociales que lorsque l'année scolaire a touché à sa fin au mois de juin, l'un d'entre eux a demandé si nous pouvions tout de même continuer à nous parler une fois par semaine durant l'été… et ainsi fut fait. Nous avons lu des articles sur l'océan, des livres numériques sur la Lamborghini Aventador et des romans de fiction historique choisis parmi leurs séries préférées. Le temps passé ensemble a procuré une stimulation intellectuelle, l'occasion d'être reconnus par ses pairs et par un adulte, en plus d'un lien émotionnel dont tout le monde avait bien besoin cette année-là.

Pour participer aux réunions du club de lecture, Les insubmersibles n'ont pas eu besoin que des règles soient mises en place ou que des rôles soient attribués ni d'être « tenus responsables » de leurs interventions. Seuls leur ont été nécessaires un motif, une raison pour se retrouver, qui ne provenaient pas de l'exigence d'un « devoir » scolaire ; un certain sens de responsabilité – non pas vis-à-vis des non-membres, mais les uns envers les autres ; et, enfin, des textes intéressants, qu'ils avaient choisis eux-mêmes.

C'est tout ce que nécessitent les clubs de lecture dans le monde réel. Et plus nous nous rapprochons de l'idéal de créer des salles de classe qui préparent les enfants pour le monde en dehors de l'école, meilleure sera leur situation lorsqu'ils auront finalement terminé leur scolarité. Notre travail ne consiste pas à contrôler nos élèves jusqu'à ce qu'ils soient libres, mais plutôt à les aider à devenir libres.

## Les expériences authentiques des clubs de lecture

Dans son ouvrage *Study Driven* (2006), Katie Wood Ray conseille aux enseignants de commencer chaque module d'apprentissage de l'écriture en s'immergeant, eux et leurs élèves, dans le type d'écriture qu'ils souhaitent créer.

On devrait recueillir des textes du monde réel, lire et relire ces textes en mettant certains passages en surbrillance, ou en y apposant des papillons adhésifs, et observer la manière dont ils sont écrits. On devrait essayer de nommer les choses que les écrivains professionnels font pour rédiger des textes efficaces, afin que les élèves puissent essayer ces techniques dans leurs propres écrits. En s'appuyant d'abord sur des œuvres authentiques, on s'assure que l'on enseigne et que les élèves apprennent les outils et les techniques qui leur seront utiles lorsqu'ils devront rédiger des textes dans un autre contexte, bien après leurs années de scolarité. Avec cette pratique, Katie Wood Ray nous rappelle de commencer avec ce qui est authentique, c'est-à-dire la question de savoir comment procèdent les véritables écrivains.

Je suggérerais d'utiliser cette même question pour la lecture : que font les lecteurs chevronnés ? De quelle manière parlent-ils des textes et emploient-ils ces conversations pour mieux se comprendre eux-mêmes, pour explorer des mots au-delà des leurs, et pour passer à l'action et œuvrer à rendre leur monde meilleur ? Nous ne sommes pas là seulement pour « jouer à l'école », pour rejouer les façons dont on nous a instruits alors que nous étions nous-mêmes des élèves, regards dirigés vers l'avant de la classe, silencieusement debout en rangs, assis sur notre siège et écoutant passivement un enseignant. Ce n'est pas l'expérience de l'école dont nous rêvons pour nos élèves. Nous nous efforçons plutôt de créer un environnement où ces derniers peuvent apprendre à devenir des citoyens. Les citoyens participent pleinement à la vie de leur communauté, ils sont capables de sommer les personnes au pouvoir de s'expliquer et de rendre des comptes. Les citoyens peuvent reconnaître l'injustice et la dénoncer dans un langage clair et direct. Les interactions authentiques dans le cadre d'un club de lecture sont des jalons posés dans cette direction.

Étonnamment, même si nous voulons cela pour nos communautés d'apprentissage, notre tendance est de nous mettre des bâtons dans les roues quand, dans l'intention d'assurer un apprentissage, nous guidons les réponses de nos élèves vers un résultat particulier. Quels que soient nos motifs, cette sorte de « couverture de sécurité », ce besoin que tout se déroule exactement comme prévu, peut nous empêcher de cultiver des expériences authentiques dans nos clubs de lecture. Je comprends à un niveau très personnel le besoin de contrôler les choses. Mon époux plaisante souvent en disant qu'il peut savoir quand je suis stressée, car je commence alors à ranger la maison, à organiser le courrier en piles impeccables, à replacer les chaises de la salle à manger et à passer frénétiquement l'aspirateur dans la cuisine. Lorsque je ne peux pas contrôler les choses importantes, je me mets à contrôler les piles d'objets et la poussière. Le fait de contrôler les choses apporte un certain calme. Alors que les tests obligatoires deviennent de plus en plus fréquents et que les enjeux augmentent, les adultes dans nos institutions, ceux qui ont du pouvoir, peuvent aussi sentir le besoin d'assurer plus de contrôle sur quelque chose. Généralement, celui-ci s'exerce sur les enfants. On sépare les pupitres afin que les élèves parlent moins et écoutent davantage ; on replace les rangées de manière qu'elles soient face à l'enseignant. On se met à ranger…

Croyez-moi, je sais à quel point les structures et les routines peuvent être importantes, et vous trouverez ici nombre d'idées et de conseils dans ce

sens. Cependant, si la finalité des clubs de lecture devient l'établissement de structures, de routines et du respect des consignes, ils constitueront une autre manière de « jouer à l'école », sans réfléchir mûrement et de manière critique aux pratiques qui préparent réellement les élèves à vivre des expériences de lecture authentiques et signifiantes. Les structures et les routines devraient plutôt encourager la réflexion autonome et ouvrir la voie à un cheminement d'apprentissage autodirigé.

En écrivant un ouvrage professionnel sur les clubs de lecture, je sais que je cours le risque de promouvoir une pratique qui deviendra une autre procédure que les enseignants enseigneront et que les élèves apprendront. Cela n'est pourtant ni mon désir ni mon intention. Je ne veux pas que des fiches reproductibles, des feuillets de travail et des documents aux thèmes visuels mignons viennent remplacer l'enseignement véritable et courageux dont les enfants ont besoin. Mon intention ici est de fournir aux élèves l'expérience de lecture la plus authentique et stimulante qui soit : avec l'accès aux livres qu'ils veulent lire, des consignes qui les amènent à développer leurs idées et leur propre interprétation de ces livres, des occasions d'échanger leurs réflexions avec leurs pairs et, enfin, des rétroactions qui reconnaissent leur progression. En soi, cette démarche constitue une forme de liberté – une liberté qui souvent n'est pas offerte à tous, dans toutes les écoles.

## Les bienfaits des clubs de lecture

Si vous avez déjà participé à des clubs de lecture, que ce soit en tant qu'enfant ou adulte, vous avez pu en constater les bienfaits. Grâce aux discussions avec d'autres personnes, vous avez certainement approfondi votre compréhension des textes que vous avez lus ; vous avez pu observer des éléments dans les écrits que vous n'aviez pas remarqués de vous-même ; vous avez assurément envisagé des points de vue et des interprétations qui ne vous avaient même pas traversé l'esprit lors d'une première lecture. Cette construction d'une compréhension commune et complexe d'une œuvre écrite fait partie intégrante des clubs de lecture. Il est cependant intéressant de considérer d'autres bénéfices notables de la participation à ces clubs : le lien émotionnel qui s'y établit avec d'autres lecteurs, l'engouement accru pour la lecture et une plus grande motivation à lire plus souvent et de manière plus diversifiée.

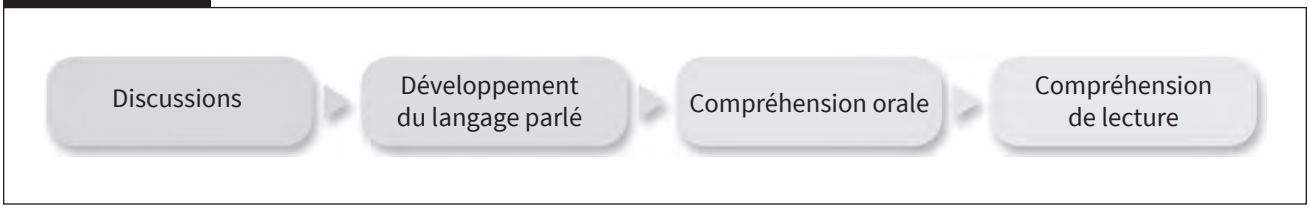
En plus de tous ces bienfaits, les échanges avec d'autres personnes sur les livres qu'on lit contribuent également à améliorer la compréhension de l'écrit. Plus on en découvre sur le processus de lecture, plus on comprend le rôle crucial du développement de la langue parlée sur la compréhension de l'écrit. Les élèves développent leurs habiletés en expression orale à un très jeune âge et peuvent comprendre le langage parlé même avant de pouvoir s'exprimer verbalement. Les enfants améliorent leur expression parlée en écoutant les autres communiquer et en participant eux-mêmes à des conversations.

En développant des compétences langagières orales de plus haut niveau, les enfants finissent par avoir plus de facilité à lire et à comprendre des textes de plus en plus exigeants, qui comportent des tournures littéraires, un vocabulaire spécialisé lié au contenu abordé et des structures de phrase plus complexes.

Lorsque les élèves lisent les mots sur une page, ils doivent aussi les entendre dans leur tête. Le processus par lequel les lecteurs assimilent les mots écrits sous forme de langue orale se nomme la « compréhension orale ».

Les lecteurs doivent s'écouter eux-mêmes lire, et si les mots écrits qu'ils rencontrent leur sont déjà familiers dans un contexte de communication orale, ils seront plus susceptibles de comprendre ce qu'ils lisent. Il s'ensuit que le développement des habiletés de communication orale des élèves entraîne une compréhension orale accrue ; on sait que des capacités robustes de compréhension orale sont essentielles à une bonne compréhension de lecture (Burkins et Yates, 2021). Dans les clubs de lecture, à mesure que les élèves participent à des discussions portant sur les textes lus, ils affinent leurs habiletés de communication orale, ce qui renforce leur compréhension orale et bonifie leur compréhension de lecture (*voir la figure I.1*).

FIGURE I.1 **Le langage oral au service de la compréhension de l'écrit**




Les clubs de lecture ne constituent qu'un seul des moyens, qu'une seule des occasions dans votre journée d'enseigner à vos élèves comment mener des discussions formatrices. Tous les élèves de l'école apprennent le français, mais si certains élèves de votre classe ou de votre école apprennent le français en plus d'une ou de plusieurs autres langues parlées à la maison, il devient encore plus déterminant de réserver une plage horaire quotidienne à la pratique de discussions signifiantes.

L'intérêt des clubs de lecture ne se limite pas aux pages d'un livre. Ces clubs confèrent aussi aux élèves un certain sentiment d'appartenance et de communauté. Alors que d'autres expériences en petits groupes sont dirigées par les enseignants, les clubs de lecture offrent aux élèves des moments pendant lesquels ceux-ci se sentent davantage aux commandes. Même les clubs qui, au début, ont besoin de la présence soutenue de l'enseignant peuvent être guidés vers un fonctionnement de plus en plus autonome. Le temps passé à être engagé dans un dialogue sur un texte commun procure aux élèves le même sentiment de plaisir et de connivence qu'aux adultes. Il n'y a donc aucune raison pour laquelle les élèves devraient attendre de quitter l'école pour participer à un club de lecture.

Comme vous pouvez l'imaginer, les clubs de lecture ont le potentiel d'accroître la participation des élèves et d'élargir la diversité des textes auxquels ils sont exposés. L'introduction d'une activité de club de lecture permet de redynamiser les élèves en bonifiant leurs interactions sociales au sein de l'environnement scolaire. Une enseignante de quatrième année m'a un jour confié qu'après avoir lancé des clubs de lecture avec ses élèves, ces derniers se sont mis à la supplier de leur octroyer plus de temps de lecture. Ils demandaient un temps de lecture

autonome accru, afin d'avoir davantage de sujets à discuter durant les réunions de leur club de lecture. J'ai, moi aussi, pu constater comment des clubs de lecture peuvent transformer les élèves. Je me souviens d'un garçon de sixième année qui avait déclaré qu'il détestait la poésie. Cependant, après avoir lu un roman en vers avec son club de lecture, il s'est retrouvé à mener des discussions approfondies avec ses amis et à échanger des idées sur ses scènes et ses passages préférés du livre.

Alors que les évaluations administratives mesurent un seul type de progrès en matière de lecture, les enseignants savent que de tels niveaux de participation, de motivation, d'identité positive et de relation avec les pairs, associés à un sentiment général d'appartenance, sont également déterminants pour la réussite scolaire.

## La présentation de l'ouvrage

Cet ouvrage est conçu pour les enseignants du primaire, les formateurs en littératie et quiconque s'intéresse à développer un discours formateur authentique auprès de ses élèves. Bien qu'il soit consacré aux clubs de lecture, l'information que vous y trouverez pourrait tout aussi aisément être appliquée aux clubs de math (où l'on analyse des données), aux clubs de sciences (où l'on analyse des recherches), aux clubs d'histoire (où l'on analyse des événements historiques et des documents de source primaire), aux clubs de cinéma, de cuisine ou d'art… Les possibilités sont infinies.

Je suis quelqu'un d'obsédé par les processus. J'aime réfléchir non seulement à ce que je suis en train d'essayer d'accomplir, mais aussi à la manière dont je vais m'y prendre. Quels sont les processus que j'ai employés auparavant et qui ont fonctionné ? Lequel d'entre eux vais-je utiliser cette fois-ci ? Ce livre s'attarde à la fois sur le *quoi* – ce qu'il faut évaluer et enseigner – et sur le *comment* évaluer et enseigner. En d'autres termes, cet ouvrage présente les processus évaluatifs et éducatifs qui aident les élèves à comprendre les textes et à en discourir de manière de plus en plus autonome.

*Les clubs de lecture* est structuré en six chapitres cumulatifs qui vous aideront à établir convenablement des clubs de lecture avec vos jeunes lecteurs. Le chapitre 1 décrit les conditions et les routines qui doivent être en place avant de pouvoir démarrer un club de lecture. Le chapitre 2 traite des méthodes éducatives qui servent de béquilles temporaires à vos élèves, tandis que vous leur enseignez progressivement à devenir plus autonomes. Le chapitre 3 fournit des éléments logistiques et d'autres options pour démarrer des clubs de lecture et favoriser l'autonomie des élèves à mesure qu'ils passent de l'environnement d'un club de lecture animé par un enseignant à celui d'un club de lecture dirigé par les élèves.

Au chapitre 4, j'explore en profondeur l'évaluation formative. J'y présente des outils, des approches et des méthodes vous permettant d'évaluer le degré de maîtrise de la lecture parmi les élèves de votre classe. J'y montre également la manière d'utiliser les données que vous recueillez pour déterminer les forces de vos élèves, ainsi que les prochaines étapes qu'ils sont prêts à franchir.

Le chapitre 5 examine les décisions que l'on prend avant et pendant l'enseignement pour soutenir au mieux les jeunes lecteurs au gré de leur progression. Enfin, le chapitre 6 conclut par une analyse des observations : à la fois celles des petits changements quotidiens, mais aussi des progrès à plus long terme vers un discours plus élaboré, menant en retour à une compréhension plus approfondie de l'écrit.

Que vous soyez novice en matière de clubs de lecture, que vous preniez plus d'assurance dans leur emploi, ou que vous soyez prêt à affiner votre sensibilité dans un environnement qui vous est déjà familier, vous trouverez dans les pages de ce livre des sources d'inspiration et d'idées pour commencer à y recourir. Le présent ouvrage sert à vous donner des stratégies et des outils pratiques qui vous permettront, à vous et aux élèves de votre classe, d'évoluer harmonieusement. Mais, plus important, je suis profondément convaincue que vos élèves trouveront de la joie, du sens et créeront des liens entre eux grâce à cette occasion de parler de livres et d'échanger leurs idées. Mon grand espoir serait que les clubs de lecture que vous animez aient le même écho chez vos élèves que celui exprimé par Anne Lamott (1994) à propos des livres :

> Quel miracle, que de ces petits carrés de papier plats et rigides naissent monde après monde ; des mondes qui chantent pour vous, qui vous réconfortent, qui vous apaisent ou vous passionnent. Les livres nous aident à comprendre qui nous sommes et comment nous devons nous comporter. Ils nous montrent le vrai sens de la communauté et de l'amitié ; ils nous montrent comment vivre et comment mourir.

Chapitre 1

# Intégrer les clubs de lecture selon le format prévisible d'un atelier

Durant ma première année d'enseignement, j'ai travaillé étroitement avec Phyllis Williams, une enseignante d'anglais pour les personnes parlant d'autres langues (ESOL), qui m'accompagnait lors des ateliers de lecture. La première semaine, alors que je m'efforçais d'enseigner les routines et les procédures tout en maintenant un semblant de contrôle de la classe, Phyllis m'a fait un sourire indulgent et m'a dit : « Les structures sont libératrices, n'est-ce pas ? » Je crois bien avoir hoché la tête en signe d'accord, mais au fond je n'avais aucune idée de ce qu'elle voulait dire par là. Puis, quelques semaines plus tard, j'ai commencé à constater l'effet que l'enseignement de routines régulières avait sur mon groupe d'élèves débordants d'énergie de deuxième année. En peu de temps, les élèves se sont mis à se rendre à leur place sur le tapis sans perdre de temps, ont cessé (ou presque) de jouer du coude pour aller chercher leurs boîtes de livres et se sont plongés plus rapidement dans leur lecture autonome. Au bout de trois semaines, nos routines étaient bien huilées, ce qui nous a permis de nous concentrer sur l'apprentissage.

Les mots de Phyllis ont pris tout leur sens lorsque j'ai réalisé que les élèves se concentrent plus facilement sur de nouveaux apprentissages quand ils connaissent déjà les routines, les attentes et le matériel associés à notre emploi du temps. Si les tâches et les horaires changent chaque jour, les élèves dépensent leur énergie mentale (sans parler de leur temps) à se demander où aller, quoi faire et en combien de temps. Au contraire, lorsque les routines sont constantes d'un jour à l'autre, les enfants peuvent se concentrer sur autre chose, notamment sur les habiletés en lecture que l'on souhaite leur enseigner.

J'ai la profonde conviction que tout ce que l'on fait en classe doit aussi avoir un sens en dehors de l'école. Les véritables lecteurs trouvent des façons de réfléchir aux textes qu'ils lisent et d'en discuter avec d'autres personnes. Il est donc pertinent d'intégrer la participation à un club de lecture au cheminement des élèves en matière de littératie. Organiser des clubs de lecture au sein de structures telles que des ateliers de lecture rend cette activité prévisible et développe l'autonomie. Dans le présent chapitre, je passe en revue les éléments qui vous sont probablement les plus familiers, à savoir la structure et l'objectif de chaque composante des ateliers de lecture classiques. Je décrirai au fur et à mesure la forme que peut prendre chaque aspect une fois que l'on introduit un club de lecture dans l'atelier.

## L'atelier classique et l'atelier avec clubs de lecture

On entend souvent Lucy Calkins affirmer : « La beauté du format de l'atelier réside dans sa simplicité. » L'atelier de lecture a un certain rythme qui vient du respect d'une routine quotidienne constante. Après quelques semaines, les participants peuvent sentir qu'ils sont sur leur lancée. Les enfants ne s'ennuient pas, car même s'ils suivent une routine, le travail effectué est chaque fois renouvelé, engageant et stimulant. Le format de l'atelier apporte un sentiment libérateur puisqu'il accorde la régularité, la sécurité et la prévisibilité dont les élèves ont besoin pour réaliser les tâches exigeantes que l'on attend d'eux. Cela en fait le terrain de jeu (ou la structure) parfait pour y établir des clubs de lecture.

On peut tout à fait organiser des ateliers de lecture sans y inclure de clubs de lecture. Dans un atelier classique, les élèves, par groupes de deux ou trois, discutent de façon informelle des livres qu'ils lisent. Or, c'est son organisation dans un atelier de lecture qui permet au club de lecture de bien fonctionner, car les lecteurs ont besoin de nombreuses occasions de lire et de discuter dans un environnement sécurisant. Pour de nombreux élèves, cela représente une tâche nouvelle et difficile de s'engager dans des discussions approfondies sur des livres.

### La mini-leçon

Les ateliers de lecture commencent souvent par une brève leçon en groupe. Les élèves se rassemblent dans un coin confortable de la salle, près de leur enseignant, afin de recevoir un enseignement. Cela peut prendre la forme d'une question de recherche, d'une leçon de lecture partagée ou du modelage, par

l'enseignant, d'une nouvelle stratégie. Cette leçon doit être claire et brève – pas plus de 12 à 15 minutes –, afin que les élèves aient le plus de temps possible pour la lecture autonome et la préparation pour leur club de lecture.

Dans un atelier de lecture classique, la mini-leçon peut porter sur diverses choses, comme des stratégies de fluidité de lecture, de décodage de mots ou de compréhension de textes. Souvent, on y lit ou relit des albums, des livres grand format ou de courts textes projetés sur un écran afin de faire un modelage de nouvelles habiletés en lecture.

Toutefois, dans les clubs de lecture, les mini-leçons apportent l'aide nécessaire aux élèves pour lire, puis se préparer et participer à leur séance de club de lecture. Elles servent à établir des routines pour le club de lecture, à améliorer la compréhension des textes, à soutenir la préparation d'un exposé et à faciliter la participation aux discussions. De plus, elles donnent l'occasion d'intervenir pour résoudre un problème qui pourrait émerger dans les clubs de lecture de la classe.

Ainsi, alors que j'avais organisé des clubs de lecture dans une classe de quatrième année, j'ai remarqué que dans de nombreux clubs, les échanges des élèves consistaient principalement à raconter ou à résumer les événements survenus dans les chapitres qu'ils avaient lus. Tandis que je travaillais avec quelques-uns de ces clubs, j'ai d'abord exprimé dans mes mots une scène que les élèves avaient décrite, puis je leur ai posé ces questions : « À quoi ce passage vous a-t-il fait penser ? » et « Qu'est-ce qui vous semble particulièrement important dans cette scène ? » Cela a permis aux élèves d'exprimer leurs idées, puis d'entamer une discussion s'appuyant sur leurs réflexions plutôt que sur une narration des événements. Ayant observé cette tendance à faire des résumés plutôt qu'à débattre d'idées dans plusieurs autres clubs, j'ai décidé d'enseigner à toute la classe une stratégie pour passer du résumé d'une lecture à une discussion portant sur des idées. J'ai enseigné aux élèves qu'ils peuvent, au lieu d'attendre que l'enseignant pose une question, écouter un résumé des chapitres lus, le paraphraser brièvement, puis poser eux-mêmes des questions aux membres de leur club de lecture, par exemple : « À quoi ce passage vous a-t-il fait penser ? Que vous êtes-vous demandé ? » Je suis donc partie d'un besoin commun pour concevoir cet enseignement en groupe-classe, plutôt que d'enseigner séparément la même chose à quatre clubs.

## La lecture autonome

Une fois la mini-leçon terminée, les élèves s'installent pour lire de manière autonome. De nombreuses études échelonnées sur plusieurs décennies (Guthrie et Humenick, 2004) ont montré que les élèves qui passent le plus de temps à lire sont ceux qui font le plus de progrès. Il est donc essentiel d'accorder le plus de temps possible aux élèves pour s'adonner au travail important qui consiste à lire des livres, à prendre des notes et à discuter de leurs idées avec d'autres lecteurs.

**Astuce pédagogique**

Comme la plupart des élèves lisent des mini-romans dans leurs clubs de lecture, il est pertinent de s'en servir aussi dans les mini-leçons. Cela permet d'assurer que la leçon, le modelage fait par l'enseignant et la pratique guidée reflètent le niveau de lecture des élèves.

Les élèves apprennent très rapidement à choisir où s'installer pour lire dans la salle de classe tout en étant productifs et en réduisant les distractions. Vous avez probablement vu ces salles de classe où les élèves sont dispersés, assis sur un tapis ou sur des poufs ou encore, blottis dans un coin confortable. Les élèves apportent avec eux tout leur matériel de lecture ; en général, il s'agit d'un porte-revues ou d'une boîte contenant les livres qu'ils sont en train de lire ou qu'ils prévoient lire.

Dans un atelier de lecture classique, les boîtes à livres peuvent contenir des livres recommandés par l'enseignant, des livres que les élèves ont choisis dans la bibliothèque de la classe, un livre ou deux provenant de la bibliothèque publique ou de l'école, et enfin un livre préféré que l'élève apporte de la maison. Chaque jour, les élèves ont toute la latitude voulue pour choisir le livre à lire et les notes à prendre afin d'approfondir leurs réflexions sur leurs lectures.

Durant les clubs de lecture, cependant, les élèves accordent la priorité au livre désigné par leur club et utilisent leur temps de lecture autonome pour lire le nombre de pages convenu. Comme nous savons que les élèves ont des vitesses de lecture différentes, nous les invitons à prévoir un autre livre, qu'ils lisent en parallèle lorsqu'ils ont terminé la lecture des pages requises.

**Astuce pédagogique**

De longues périodes ininterrompues pour la lecture autonome permettent aux élèves de développer leurs idées sur plusieurs pages, de chapitre en chapitre, voire sur plusieurs tomes d'une même série. Grâce aux liens qu'ils établissent ainsi, les élèves sont en mesure de faire des interventions plus substantielles lors des discussions de leur club de lecture.

Durant un club de lecture, la prise de notes est souvent ciblée et axée sur un objectif. Plutôt que d'écrire ce qui leur vient à l'esprit, les élèves notent les réflexions liées à la discussion précédente du club de lecture ou à l'objectif que les membres du club se sont donné. Par exemple, pendant une discussion de club de lecture sur le livre de Lois Lowry, *Compte les étoiles* (2020), un groupe d'élèves de sixième année a réalisé que l'autrice fait référence de manière répétée aux contes de fées pour créer un contraste entre ce monde fantastique et les horreurs de l'occupation nazie. Après avoir fait ce constat, les membres du club de lecture ont décidé de lire les quelques chapitres suivants en gardant cette idée en tête, notant chaque occurrence où l'autrice emploie ce ressort narratif.

## La transition vers la prise de parole

Après une période de lecture autonome de 20 à 40 minutes (selon l'âge des enfants et la période de l'année), les élèves sont avisés qu'il est temps de passer à la discussion. Dans un atelier classique, cela peut se produire de diverses façons. Dans certaines classes, les enfants se dirigent vers un centre de littératie, où a lieu une forme de pratique signifiante et stimulante. Les centres de littératie peuvent aussi inclure l'écoute d'un livre audio, la lecture d'un album avec un partenaire pour en discuter ensuite, ou le développement d'une réflexion sur l'ouvrage lu par écrit dans un carnet de lecture.

Cependant, durant le temps imparti à un club de lecture, au lieu de se diriger vers un centre ou de se regrouper en dyades pour une période d'échange avec un partenaire, les élèves se rassemblent en petits groupes tout autour de la salle de classe pour tenir leurs discussions de club de lecture. Afin d'assurer la prévisibilité et la routine de cette pratique, chaque club de lecture se retrouve chaque fois au même endroit. Certains clubs se rassemblent sur le tapis où ont lieu les leçons en groupe ; d'autres choisissent de coller des pupitres ; tandis que d'autres encore campent sur le sol. Les élèves apportent toujours avec eux le même matériel : un exemplaire du livre étudié, leur carnet de lecture et tout autre outil utilisé par le club.

**Astuce pédagogique**

Certains enseignants aiment utiliser une clochette ou allumer et éteindre les lumières pour signaler aux élèves qu'il est temps de changer d'activité. Pour ma part, j'ai tendance à être si absorbée par les discussions avec les élèves que je perds la notion du temps. L'emploi d'un minuteur est aussi utile pour moi que pour mes élèves.

De nouvelles routines, comme celle des réunions de clubs de lecture, entraîneront immanquablement des problèmes de gestion que vous devrez résoudre à l'aide d'un enseignement explicite. Dans la salle de classe de troisième année de Samantha Rumley, les élèves arrivaient souvent à leur club de lecture sans le matériel nécessaire. « Où est ton livre ? », « Où est ton carnet de lecture ? » devait-elle demander à de nombreuses reprises. Lorsqu'elle a réalisé que le problème était généralisé à plusieurs clubs et a compris que les habitudes qu'elle attendait de ses élèves n'étaient pas toujours automatiques, elle a décidé de les leur inculquer en leur faisant remplir une liste de vérification mentale au moment d'aller rejoindre leur club de lecture : « Ai-je mon livre avec moi ? Ai-je mon carnet de lecture ? Avons-nous nos outils ? » Samantha a même affiché cette liste de vérification (*voir la figure 1.1*) dans la salle afin de rappeler aux élèves ce qu'ils devaient apporter.

FIGURE 1.1 **La liste de vérification : Que dois-je apporter au club de lecture ?**

**Tirer parti de la puissance des clubs de lecture pour les élèves de 7 à 12 ans !**

En s'appuyant sur des discussions authentiques comme méthode d'évaluation des habiletés à discuter et à comprendre des textes, cet ouvrage va bien au-delà des échanges dirigés et des conversations superficielles autour des livres. Vous y découvrirez :

- des conseils pratiques pour démarrer, réaliser et accompagner des clubs de lecture centrés sur les élèves ;
- des méthodes et des routines qui encouragent l'authenticité et l'autonomie ;
- des stratégies d'évaluation des discussions et de la compréhension en lecture, ainsi que des techniques pour passer de l'observation à un enseignement efficace ;
- des tableaux d'ancrage et des exemples de leçons pour organiser et maintenir des clubs de lecture riches et adaptés à divers niveaux d'autonomie.

Grâce à ces nombreux conseils, vous serez en mesure de mettre en place facilement des clubs de lecture dynamiques qui renforceront les compétences en lecture et en communication orale de vos élèves, et deviendront une composante essentielle de votre classe.

**Sara Kugler** est consultante et formatrice en littératie. Après avoir travaillé comme conseillère pédagogique pour le *Teachers College Reading and Writing Project* de l'Université Columbia, elle a occupé un poste d'enseignante du primaire à New York. Elle consacre désormais son temps à la conception de programmes de littératie pour le primaire et de programmes de formation professionnelle pour le personnel enseignant d'une école primaire du réseau des écoles publiques du comté de Fairfax, en Virginie.

L'adaptatrice, **Catherine Boissy**, enseigne au premier cycle du primaire au centre de services scolaire des Patriotes. En 2017, elle a obtenu un diplôme d'études supérieures spécialisées en didactique du français de l'Université de Montréal. Elle a également suivi une formation sur l'enseignement de la lecture à l'Université Columbia. Administratrice de J'enseigne avec la littérature jeunesse, elle a animé plusieurs formations pour l'organisme. Elle est coautrice de *Demain, j'enseigne avec la littérature jeunesse*, paru chez Chenelière Éducation.

CHENELIÈRE ÉDUCATION

www.cheneliere.ca/clubs_lecture

ISBN 978-2-7650-8150-0

9 782765 081500