

CATALOGUE
DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE
DU *COLLEGIUM WILHELMITANUM*
DE STRASBOURG
(*ca.* 1742-1783)

Édition, introduction et commentaire par
Eugene K. Wolf

Avant-propos de Christian Meyer

PARIS
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
2008

Le catalogue du fonds musical du Collegium Wilhelmitanum se présente sous la forme d'un volume de 90 f. de 40,4 × 26,5 cm. Le plat supérieur et le dos de la reliure sont en parchemin. Le plat inférieur manque. Le papier, à l'exception de quelques feuillets, a été fabriqué à Bâle par le papetier Blum auprès duquel se fournissaient d'autres institutions strasbourgeoises ainsi que des particuliers. Le filigrane est une marque courante de la maison Blum de la première moitié du XVIII^e siècle et se présente sous la forme d'un « B » orné¹³. Le filigrane est lisible tantôt centré en pleine page, sur la page droite ou gauche d'une double-page (la page opposée est alors dépourvue de filigrane). Seules les vingt-deux premières pages comprenant les parties A et B sont paginées. Sur la page de titre on lit : "Verzeichnüß / dererjenigen Musica= / lien / Welche / dem / Collegio Wilhelm. / zuständig [*sic*]" (Répertoire de la musique appartenant au Collegium Wilhelmitanum).

Le catalogue se compose de sept parties désignées par les lettres A à G. Seule la partie D, présentant la musique instrumentale, est pourvue d'incipit musicaux. Malheureusement, la plupart des ouvrages répertoriés dans le catalogue, et notamment l'ensemble de la musique instrumentale, sont perdus, à l'exception de quelques volumes dont on trouvera une description détaillée dans l'excellent catalogue thématique des manuscrits conservés en Alsace rédigé par Geneviève Honegger¹⁴. Le catalogue se compose des parties suivantes :

A : 1. / *Catalogus / der / Leichen-Stücke. / sub / Littera / A.* [p. 1-99] Cette première partie contient une liste de cantates funèbres sur des textes allemands, en partition, pour chœur et petit orchestre (deux violons et continuo). Chaque entrée précise généralement le nombre – deux en règle

13. Voir les reproductions, entre autres, dans Eugene K. WOLF, *Manuscripts from Mannheim, ca. 1730-1778: A Study in the Methodology of Musical Source Research* (with Jean K. Wolf and Paul Corneilson) (Frankfurt am Main, Peter Lang, 2002 ; *Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle*, 9), p. 296-299.

14. Geneviève HONEGGER *et al.*, *Alsace : Catalogue des manuscrits musicaux*, Patrimoine musical régional (Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Association régionale pour le développement de l'action musicale, 1996).

LA MUSIQUE INSTRUMENTALE DU CATALOGUE (PARTIE D)

La quatrième partie du catalogue qui fait l'objet de la présente édition en fac-similé présente l'inventaire de la vaste collection de musique instrumentale acquise autrefois par le Collegium Wilhelmitanum. Cette partie est intitulée « *Catalogus der Concerten* ». Selon une acception ancienne, le terme « concert » désigne ici de la musique d'ensemble – en l'occurrence instrumentale. Comme nous l'avons déjà indiqué, toutes les œuvres signalées dans cette section du catalogue sont perdues. Néanmoins, la présence d'incipits permet d'identifier par concordance un grand nombre d'œuvres, en particulier des symphonies et des concertos. Les attributions originales que propose parfois ce catalogue et celles qu'il confirme, enrichissent considérablement notre connaissance de la musique de cette période, et ce d'autant plus que la rédaction de la majeure partie de cette quatrième section est relativement ancienne.

Cette partie se subdivise elle-même en deux grandes sections. On en trouvera une transcription annotée partielle dans les Annexes I et II, à la fin de ce volume. La première section, dépourvue d'incipit musicaux, présente une liste de vingt groupes d'œuvres, dont la plupart sont des recueils imprimés (voir Annexe I). La seconde, bien plus importante, se présente sous la forme d'une liste avec incipit musicaux de 422 œuvres (voir Annexe II). Cette dernière, à son tour, peut être subdivisée en six sous-sections, numérotées ici II.1 à II.7, en fonction des dates auxquelles les partitions en question furent offertes au Collegium, mais aussi de l'identité des donateurs et des rédacteurs du catalogue.

Section I (voir Annexe I)

La première partie présente une liste, sans incipit musicaux, de dix-neuf lots de parties séparées et d'une partition. La plupart de ces lots correspondent à de la musique imprimée connue par ailleurs. Les lots sans concordance sont sans doute des manuscrits. Les rédacteurs de cette première section ont utilisé des chiffres romains (les entrées de la seconde section présentent une numérotation continue en chiffres arabes).

Cette première section se subdivise elle-même en deux sous-sections d'inégale importance que l'on peut attribuer à deux copistes. La première

Verzeichniß
derjenigen Musica,
welche
dem
Collegio Wilhelm.
zuständig.

106. 

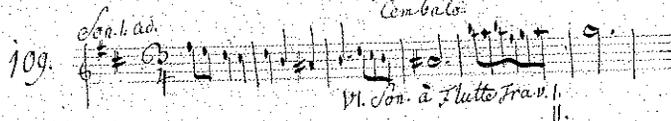
Flute Travers. Aut. Haydn.
Hautbois
Violon
Cembalo.

107. 

Adag.
Flute Travers. Aut. Brind.
Violino
Cembalo.

108. 

Adag.
Flute Travers. Idon.
Violino
Cembalo.

109. 

Allegro.
Vl. Sol. à Flute Trav. I.

110. 

Flute Travers. Princip.
Violino I.
Violino II.
Cello Violon.
Basso.

x 111. 

Clarinete Obligato.
Hautbois
Violoncello

112. 

Adant.
Flute Travers. Aut. Haydn.
Violino
Cembalo.

Partie D, section II

II.1 (n° 1-88 ; avant 1746)

N°	Œuvre	Instrumentation	Attribution du catalogue	Autre(s) attribution(s)
1	[à 3]	Vl., fl., clav.	---	
2	[à 2]	2 vl.	---	
3	[Symphonie ; = n° 177]	2 vl. [probabl. a. – voir n° 177], b.	Locatelli [manque chez Dunning]	Probabl. = Brioschi (FB I/11) ; aussi Mingetti (Br. Cat. 1766), Megis (LaRue 14192), Oglio (LaRue 14190).
4	[à 4]	Vl., 2 fl., b.	Bügler [probablement Pichler (voir introduction, p. 25) ; cf. n° VIII, 22, 38, 75, 120, 127, 222-223]	
5	[Conc. pour fl.]	Fl., 2 vl., a., b.	Zaanowizsky [Zanatowski ?]	
6	[Conc. pour fl.]	Fl., 2 vl., a., clav.	Vivaldi	[RV 805] (P. Ryom).
7	[Conc. pour fl. ou à 4]	Fl., 2 vl., b.	---	
8	[à 3]	2 fl., org.	---	
9	[à 5]	2 hb., 2 cor, b.	Cellerini [= Zellerini, Zellerino ?]	
10	[à 3]	2 vl., b.	---	= Vivaldi, <i>Suonate da camera a</i> 3, op. 1 (1705) n° 11. [RV 79] (P. Ryom).
11	[à 3]	2 vl., b.	Bodino [Sebastian Bodinus (Karlsruhe ; ca. 1700-ca. 1760)]	