

SOMMAIRE

Introduction : un légendaire bien enraciné.	1
Un point de départ : la collection saisie à un moment charnière	2
Une collection parmi d'autres	3
Polysémie terminologique et partis pris méthodologiques	9

PARTIE 1

FILS DE FAMILLE, RENTIER, LOYALISTE

Chapitre 1 : Son père Emmanouil : de l'entrepreneuriat transnational à l'évergétisme national	15
Être grec dans un monde en transition	15
Homme d'affaires, intrinsèquement citadin	23
Endogamie familiale et réseaux entrepreneuriaux	37
Enjeux idéologiques et économiques	42
Bienfaisance et antagonismes intra-communautaires	47
Chapitre 2 : Engagement patriotique et désengagement entrepreneurial	53
L'engagement en guerre : un acte volontaire	55
La Grande Idée vue par la diaspora	57
Le scoutisme : articuler britannité et grécité	62
Quitter Alexandrie	67

PARTIE 2

COLLECTIONNER ET EXPOSER À ALEXANDRIE

Chapitre 3 : Collectionneurs, alexandrins et grecs	73
Les collectionneurs grecs avant Benakis	73
Le tournant de Christoforos Nomikos : collectionner différemment	75

Tous les musulmans ne sont pas les mêmes : les Arabes et les Turcs.	80
Les multiples visages de l'Occident dans l'œuvre de Nomikos.	83
Christoforos Nomikos et Antonis Benakis	87
 Chapitre 4 : « M. Byzantine et ses amis » : Antonis Benakis et les expositions du début du xx^e siècle à Alexandrie (par Mina Moraitou)	 91
L'exposition Ivan Bilibine	92
L'exposition d'art musulman.	104
L'exposition de broderies anciennes et de céramique chinoise	116
 PARTIE 3	
COLLECTIONNEUR MÉTHODIQUE ET AVISÉ	
 Chapitre 5 : 1908-1923 : Les premières acquisitions	 125
Opportunités locales et achats en Europe	127
Attractivité du marché parisien.	134
Des valeurs somme toute modestes.	136
 Chapitre 6 : 1926-1927 : Contours de la collection au moment de son déplacement . .	 143
Les plus beaux objets d'art dans presque toutes les techniques	143
De quelques bijoux islamiques	144
Le transfert à Athènes.	150
Arts byzantins et post-byzantins	155
Acheter pour donner	160
 Chapitre 7 : 1927-1930 : Achats complémentaires.	 167
Des Iznik de bonne provenance	167
Les costumes populaires	171
Des éléments de décor	172
Et quelques faux.	173
 Chapitre 8 : Un <i>modus operandi</i> bien rodé	 175
Des provenances prestigieuses.	175
À l'écoute des spécialistes	186

PARTIE 4

PÉRIMÈTRES DE LA COLLECTION

Chapitre 9 : Une collection centrée sur l'hellénisme en ses références et ses persistances . .	189
Une part de goût conventionnel	189
Un byzantinisme italianisant et son incarnation dans l'ancien musée Loverdos	193
Traductions dans l'art populaire	207
Des textiles d'emprunts croisés	210
Céramiques d'Asie Mineure dans le regard du temps	216
Des curiosités partagées, mais une synthèse unique ?	219
Chapitre 10 : Un musée en nom propre à l'heure de l'engouement pour les arts et les traditions populaires	227
La création d'un « South Kensington grec »	228
Initiatives en faveur de l'art populaire	230
Une fondation privée	231
Un hommage aux arts mineurs et à l'hellénisme dans tous ses états	233
Conclusion : Une mélancolie grecque	235
Dénaturation de l'œuvre originelle	236
Spécificités de la collection	237
Un décorum patriote ?	239
Une enquête à poursuivre	240
Bibliographie	243
Archives	243
Sources imprimées	244
Références bibliographique	251
Liste des tableaux	265
Liste des illustrations	267
Crédits photographiques	279
Annexes documentaires	281
Index des noms de personnes	297
Index des noms de lieux	301